ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ для детей

РИПОЛ КЛАССИК

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В этой книге описаны различные виды глины, приемы работы с ней, рассказано, как правильно подготовить глину к лепке, какие инструменты используются при работе с этим природным материалом. А также дано подробное описание технологии изготовления игрушек и поделок, настенных панно, различных видов посуды, свистулек. Весь материал изложен просто и доступно. Книга предназначена для родителей детей дошкольного и школьного возраста.

- Светлана Юрьевна Ращупкина
  - Глава 1
    -
    - Древнейшая керамика
      -
    - Античная керамика
      -
    - Керамика стран Дальнего Востока
      -
    - Керамика Среднего и Ближнего Востока
      -
    - Западноевропейская керамика
      -
    - Древнеславянская керамика
      -
    - Керамика XX в.
      -
  - Глава 2
    - Лепка из глины и развитие речи
      -
    - Влияние работы с глиной на развитие психических процессов ребенка
      -
  - Глава 3
    - Глина, ее виды и свойства
      -
    - Другие материалы, использующиеся для лепки
      -
    - Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной
      -
    - Необходимые материалы для работы с глиной

- Основные приемы работы с глиной
- Способы лепки
- Возможные трудности при лепке из глины

- Глава 4
  - Игрушки и поделки
  - Брелоки
  - Фигурки из глины на магнитах
  - Настенные панно
  - Посуда из глины
  - Игрушки-свистульки
  - Иллюстрации

Светлана Юрьевна Ращупкина
Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову

Глава 1
Немного истории

Человек знаком с глиной с незапамятных времен. Определенный сорт этой горной породы в Древнем Египте применяли для бальзамирования.

Во многих странах монтмориловую глину использовали вместо мыла, так как она хорошо мылится без пены в воде любой жесткости.

Из этого природного материала в косметологии изготавливают грим, пудру, маски. Бентонитовая глина известия до сих пор для производства дерматологических средств-присыпок, мазей и паст.

Даже первая в мире «тетрадь» представляла собой пластинку из глины, на которой писали заостренной палочкой из тростника или гусиным пером.

Древнейшая керамика

Из глины люди создавали множество бытовых предметов. Сначала ее намазывали на корзины, сплетенные из лозы, и высушивали на солнце. В этих необычных «контейнерах» древние люди хранили пищу и переносили воду. В Древнем Вавилоне и Ассирии из глины делали кирпичи, которые высушивали на солнце, и использовали в строительстве.

Немного позже человек научился изготавливать из этого уникального природного материала посуду, детские игрушки, украшения. Первое время их сушили и обжигали на солнце, но со временем люди решили, что для этих целей можно использовать огонь. Именно с тех пор начала развиваться керамика. Название это произошло от древнегреческого слова «керамос», которое в переводе означает «глина».

Первые свидетельства о существовании керамики относятся к эпохе Древнего Рима и Древней Греции. Из обожженной глины там делали кирпичи, водопроводные трубы, амфоры, в которых хранили жидкости и сыпучие продукты.

Люди разных стран и времен, экспериментируя с разнообразными видами глины и многочисленными добавками, создали несколько видов керамики – майолику, терракоту, фарфор, фаянс.

В самом начале зарождения керамики сосуды были толстостенными, с коническим или круглым дном. В объемной посуде готовили пищу, из более мелкой ели. Для прочности в глину добавляли измельченные ракушки или гранитную крошку.

Первую посуду обжигали на кострах, но затем придумали специальные печи для обжига. Кстати, первыми гончарами по праву можно считать женщин, ведь именно они занимались изготовлением посуды, потому что на их плечах лежала забота о домашнем хозяйстве.

В период медного века (IV–III тысячелетия до н. э.) форма сосудов стала более разнообразной, ее стали делать с плоским дном. В это же время все керамические изделия начинают

украшать орнаментами.

Первый орнамент, ямочно-гребенчатый, был сделан с помощью штампа и острой палочки и покрывал всю поверхность сосуда снаружи. Затем узоры становились все более сложными, состоящими из разнообразных выразительных элементов, например концентрических кругов, волнообразных линий, спиралевидных завитков и т. д.

Кроме того, рисунки были разноцветными, но чаще всего использовали красный, черный и белый цвета. Иногда на посуду даже наносили условные изображения людей и животных.

> Первобытные орнаменты имели магическое значение и передавали различные явления природы – солнце, воду, луну, молнию и т. д. Затем первоначальный смысл орнамента забылся, и его наносили исключительно в декоративных целях.

Расписная керамика была распространена на территории Средиземноморья, Средней Азии, Ближнего Востока, Китая, но в каждом районе керамические изделия имели свои местные особенности.

Самые известные предметы того времени принадлежат трипольской культуре, которая возникла на довольно большой территории, где в настоящее время расположены некоторые страны Балканского полуострова, Украина и Белоруссия.

Ученые обнаружили более двадцати видов керамической посуды. Можно выделить кувшины с узким горлом, двойные сосуды, похожие по своей форме на бинокли, глубокие миски из розоватой глины, расписанные черной, белой и красной красками. Чаще всего в орнаменте присутствуют спирали и круги. Все трипольские изделия были вылеплены руками без использования гончарного круга.

Кроме того, трипольские мастерицы делали небольшие скульптуры с горбатыми носами, распущенными волосами и условно переданными пропорциями и формами. Ученые считают, что это изображение древнего женского божества – матери-родоначальницы.

В Средней Азии сосуды лепили из желтовато-зеленой тонкой глины и украшали изящным орнаментом красно-коричневого цвета.

Античная керамика

В III тысячелетии до н. э. был изобретен гончарный круг, благодаря чему посуда становится более тонкостенной, соразмерной и красивой. Именно в это время техника формовки дошла практически до совершенства. Гончарным делом постепенно стали заниматься и мужчины, выделилась особая группа ремесленников, которые изготавливали керамическую посуду.

Тогда посуду стали различать в зависимости от назначения предметов. Самым распространенным сосудом была амфора – стройная высокая ваза с двумя ручками, которая предназначалась для хранения вина и масла. Другой сосуд – кратер с широким горлом – использовали для смешивания воды и вина. Из килика – плоской чаши с двумя ручками – пили вино, а в стройном вытянутом лекифе хранили масло для погребальных церемоний.

Роспись керамических изделий была своеобразной и неповторимой. В Древней Греции все вазы и сосуды украшали сценами из мифологии и реальной жизни, показывая труд ремесленников. Главное место в композициях занимали человеческие фигуры. Таким образом художники-вазописцы передавали красоту человека. Все изображения человека были связаны с формой керамического изделия, должны были подчеркивать красоту изделия. Кроме того, в росписи присутствовали и орнаментальные мотивы.

В рабовладельческих государствах Древнего Востока, помимо посуды, из глины изготавливали различные статуэтки, которые изображали людей и животных. Например, в Танагре, древнегреческом городе, делали известные на весь мир маленькие терракотовые скульптуры. Чаще всего они изображали молодую танцующую гречанку.

Сначала лепили общую форму, затем выполняли детали (элементы одежды и прически), фиксировали движения рук, поворот или наклон головы. Фигурки расписывали разными красками: одежду – светло-голубым цветом, обнаженные части тела – розовым, волосы – коричневым или черным.

Именно керамистам Древнего Востока принадлежит одно из самых выдающихся изобретений – цветные глазури. Описание способа их приготовления обнаружили на глиняных табличках с клинописных текстом в Ниневии, в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала, жившего в VII в. до н. э. Глазурованные панно украшали стены дворцов и храмов Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана.

Таким образом, керамика постепенно становилась произведением искусства. Если первобытные люди делали самые необходимые предметы, то мастера более позднего времени обращали внимание прежде всего на художественную ценность изделия.

Керамика стран Дальнего Востока

Все остальные страны по развитию керамики Китай превосходил до средних веков.

В 1766–1122 гг. до н. э. в период правления династии Шан китайцы для изготовления посуды пользовались гончарным кругом, печами сложной конструкции, а свои работы покрывали глазурью. С помощью техники эмалевых росписей, появившейся приблизительно в 1200 г., мастера очень точно и тонко расписывали керамические изделия.

> Изделия, выполненные в Китае в эпоху Юань, очень похожи на керамику времен британского короля Эдуарда, а фигурки эпохи Мин немного напоминают арт-деко. Некоторые изделия по своим формам и цвету напоминают изделия минималистов XX в.

В III–V вв. н. э. в Китае начали изготавливать первую фарфоровидную посуду, а в VI–VIII в. в эпоху правления династии Тан, производство настоящей фарфоровой посуды существовало повсеместно.

Китайский фарфор отличался тонкостью, белизной, полупрозрачностью и прочностью, а при постукивании по нему раздавался звон. Из глиняной массы делали кувшины, вазы, чаши, блюда, коробочки, фляги, чайники, курительницы и т. д. Все изделия украшали рельефными узорами и росписью.

Именно китайские мастера первыми изобрели краски для росписи фарфора. Добавляя соединение олова в прозрачную свинцовую глазурь, они окрашивали изделия в белый цвет и наносили поверх него рисунок, позднее эту технику назвали майоликой. Конечно же производство фарфора держалось в тайне.

Японская керамика по своим характеристикам всегда на порядок отставала от китайской. Сначала японские мастера изготавливали пористые сосуды и чаши из тяжелой керамической массы, но уже в XIV в. стали делать фарфоровую посуду, отличавшуюся особой тонкостью.

Керамика Среднего и Ближнего Востока

В Средние века в Средней Азии и странах Арабского халифата керамика развивалась очень активно, что можно объяснить тем, что согласно религии мусульманам нельзя было использовать посуду из серебра и золота. Однако, помимо посуды, мастера изготавливали и другие изделия, например плитки для украшения различных зданий.

Гончары открыли интересное покрытие – люстр, который наносился на уже глазурованную поверхность изделий. После обжига керамика, благодаря этому покрытию, приобретала металлический радужный блеск с золотистым перламутровым отливом.

> В Средней Азии на керамических изделиях никогда не изображали людей, даже схематично, так как это было запрещено Кораном.

Керамику украшали растительным орнаментом с изображениями птиц и животных, кроме того, в него вплетали цитаты из Корана.

Западноевропейская керамика

В Европе в Средние века данное искусство было достаточно примитивно, а местные изделия из глины были довольно невзрачными и грубыми. Со временем керамика приобретает другие черты. Большое влияние на ее развитие оказали изделия, привезенные из Китая и из стран Арабского халифата. Китайская и мавританская керамика способствовала появлению в Европе различных глиняных изделий. Сначала керамика стала развиваться в Италии, так как именно в эту страну по Средиземному морю завозили керамические предметы. Затем отсюда гончарное производство распространилось по всей Западной Европе.

Майолика

Мавританская керамика постепенно переплелась с испанской, образовав интересный сплав двух культур, который явственно предстает в альгармских вазах и валенсийской керамике.

Эти виды посуды были завезены в Европу по Средиземному морю через остров Майорку, от названия которого, вполне возможно, произошло название нового вида керамики.

Первым в мире белый глинозем в производстве керамики применил итальянский скульптор Лука де ла Роббиа в XV в. Сначала он брал майолику для изготовления больших рельефов, которые не только расписывал, но покрывал цветной глазурью. Затем эту массу стали использовать и для изготовления посуды.

В XV в. из майолики выполняли альбарелли (аптечные сосуды для трав), кувшины для воды и вина, служащие исключительно для хозяйственных целей.

К концу XV в. орнамент постепенно видоизменялся от готического растительного к раннему ренессансу (розетки, гранатовый узор, арабески, чешуйчатый узор, погрудные изображения мужчин и женщин в костюмах). Функция майолики также начала меняться, она все чаще служит для декорирования роскошных домов знати.

Из глиняной массы в то время стали делать вазы, чаши, тарелки с различными пейзажами и портретами, т. е. плоскую посуду, которой можно украсить интерьер. Пропорции посуды стали тонкими и изящными.

Изображения наносили на слой необожженной эмали, поэтому они сразу же впитывались, а потому от художника

требовалась необыкновенная точность исполнения рисунка. Краски для декора должны были обладать тем же химическим составом, что и эмаль. В них вводили окислы металлов, чтобы они могли выдержать высокую температуру. Только с XVIII в. изделия стали раскрашивать муфельными красками, нанося их на обожженную эмаль.

Итальянская керамика дала толчок развитию майолики во Франции и Германии.

Каменная посуда

На рубеже XV–XVI вв. в Германии стали делать каменную массу. Из нее делали печные изразцы, вазы, сервизы, туалетные приборы, камеи. Кроме того, что эти изделия были очень тонко и искусно выполнены, они обладали невероятной прочностью.

В основном на их изготовление шли базальтовые и яшмовые массы. Каменную посуду делали из глины, смешанной с кварцем, полевым шпатом и другими материалами. После обжига при температуре 1200–1280 °С изделия становились очень твердыми и практически непористыми, а поэтому на них требовалось малое количество глазури.

> В 1689 г. во Франции был издан специальный эдикт, в котором король повелевал переплавить всю золотую и серебряную посуду на монеты. С этого времени спрос на высококачественную посуду из майолики резко возрос, так как именно ею заменили все серебро и золото на столах знати.

В конце XV – начале XVI вв. в Германии широкое распространение получили каменные кружки, печные изразцы и вазы с рельефными узорами, которыми покрывают изделие еще до обжига. Каменные изделия декорировали прессованными орнаментами, а позже начали выдавливать узоры при помощи деревянных штампов или гравировали черепки путем углубления рисунка в сыром черепке деревянными палочками.

В Германии существовали три центра по изготовлению каменной посуды – Кельн, Зигбург, Фрехен.

Фаянс

В XVI в. во Франции начали производить фаянсовые изделия – различные блюда, вазы, сосуды, которые своей тонкостью

напоминали древнегреческую терракоту. Первым центром по производству фаянса стал французский город Сен-Поршер, чьи изделия славились на всю Европу.

Керамику в Сен-Поршер производили из практически белой тонкозернистой массы. Посуду вытачивали, делая ее более тонкостенной, благодаря чему края становились прозрачными цвета слоновой кости. Узоры вдавливали с помощью штампов, а затем углубления заполняли красным, черным или коричневым глиняным тестом.

Французский мастер Бернар Палисси изготавливал рельефно-расписные глазурованные вазы и блюда с рельефными изображениями, для которых он использовал гипсовые слепки с натуральных растений и животных. Затем он заполнял их глиной и полученными точными отпечатками декорировал посуду. После сушки мастер покрывал изделие яшмовыми глазурями собственного изобретения и еще раз обжигал.

С XVII в. в Европе становится популярным голландский дельфтский фаянс, украшенный подглазурной росписью и напоминавший китайский фарфор. Чаще всего на изделиях изображали фантастических птиц, цветущие кусты, жанровые сценки, морские пейзажи. Именно в дельфтском фаянсе четко отразился стиль барокко, который был распространен в то время.

> В XVIII в. можно было встретить посуду совместного изготовления. Иногда английский фарфор отправляли в Китай для росписи, а китайскую посуду – в Китае в Англию для украшения позолотой.

В XVIII в. англичанин Дж. Веджвуд усовершенствовал технологию изготовления фаянса и ввел новые приемы его декорирования – начал украшать сервизы изображениями достопримечательностей Англии. Например, в Государственном Эрмитаже хранится сервиз, выполненный Веджвудом в 1774 г. по заказу Екатерины II и состоящий из более 900 предметов, на которых по светло-кремовому фону коричневым цветом нарисованы самые известные места Англии.

Кроме того, Веджвуд изготавливал очень необычные тонкокаменные изделия: сервизы, туалетные приборы, камеи, плакетки для мебели, украшенные рельефными фигурами на античную тематику.

Гафнеркерамика

В Европе существовал еще один вид керамики –

гафнеркерамика. Это гончарные изделия (обычно печные изразцы), покрытые свинцовой цветной глазурью. В Германии, Австралии, Швейцарии их начали изготавливать еще в XIII в. В XIV в. изразцы стали украшать рельефами, а со следующего столетия раскрашивать зеленой, коричневой, желтой, белой глазурью.

В XVI в. производством изразцов занимались во многих европейских странах. В Швейцарии главным центром по их изготовлению стал Винтертур, в Германии – Нюрнберг, в Австрии – Зальцбург. Немецкие изразцы были украшены рельефами и цветными глазурями, а плоские швейцарские расписывались яркими красками. Тематика украшений была очень разнообразна и включала мифологические, библейские, исторические и аллегорические сюжеты.

Фарфор

В Севре с 1753 г. начали выпускать неглазурованный «бисквитный» фарфор, который по своей текстуре напоминал мрамор и был идеальным материалом для изготовления статуэток. Кстати говоря, севрский фарфор ценится по сей день за свою кремовую мягкость.

Тем не менее китайский сине-белый фарфор по-прежнему был востребован. Его ввозили в Европу в огромных количествах. Там он ценился очень высоко и был предметом роскоши, так что обладать им могла только знать.

Европейские мастера не могли открыть секрет изготовления китайского фарфора многие годы. Французы, не сумев разгадать эту тайну, создали его аналог – мягкий фриттовый фарфор без примеси каолина. Однако он по твердости, прозрачности, белизне и богатству красок значительно уступал китайскому.

Настоящий фарфор в Европе был впервые изготовлен в Германии в начале XVIII в. Иоганном Бетгером. Существует даже легенда, в которой рассказано, как он с помощью немецкого философа Эренфрида Вальтер фон Чирнхауза создал твердый фарфор. Курфюрст Август Саксонский отправил Иоганна в тюрьму и под страхом смертной казни велел получить золото. Конечно же ученому это не удалось. Однако от верной смерти его спасло знакомство с Чирнхаузом, который изучал изготовление фарфора. Бетгер и Чирнхауз начали работать месте.

В Европу китайский фарфор впервые завез путешественник Марко Поло в XIII в., а в более поздние

времена фарфоровые изделия из Китая привозили португальские и венецианские купцы.

К сожалению, Чирнхауз не увидел плодов своего труда, так как умер в 1708 г., но Иоганн Бетгер продолжил их общее дело. В итоге в 1709 г. был создан твердый фарфор. Несмотря на это выдающееся открытие, ученый всю оставшуюся жизнь прожил на положении узника и умер в 1719 г.

Секрет изготовления фарфора тщательно охранялся. Производство находилось на верхних этажах королевского замка, попасть на которые было возможно, только пройдя через личные апартаменты короля.

Изобретенный Бетгером фарфор был довольно высокого качества, из него изготавливали множество различных предметов (столовые и чайные сервизы, кружки, подсвечники, вазы, скульптуры). Изделия расписывали надглазурными и подглазурными красками, изображая «китайские сцены», цветы и др. Весь декор был легким, узорным, с асимметричной композицией и прихотливыми очертаниями.

Кроме того, керамику декорировали золотом, дополняли скульптурными изображениями птиц и растений, а все детали были тщательно проработаны. Часто выпускали целые скульптурные группы, которые объединял один сюжет.

К концу XVIII в. производство фарфора появилось во многих европейских странах, и он оттеснил другие виды керамики.

Древнеславянская керамика

Славянские народы изготавливали изделия из глины еще в период неолита (в III в. до н. э.), а к производству посуды на гончарном круге славяне пришли в IX–X вв., тогда как на Западе этот переход состоялся лишь в XI в.

Свои изделия мастера украшали орнаментом, чаще всего линейно-волнистым, состоящим из параллельных волнообразных или горизонтальных линий, кроме того, делали гребенчатый орнамент. Узор наносили палочкой, ножом, опиленной костью животного, иногда использовали штампы. Затем изделия сушили и обжигали.

Чаще всего изготавливали горшки разных размеров и разной формы, которые использовали для варки пищи в печах. Форма таких сосудов сохранилась и до наших дней. Делали корчаги, в которых хранили различные продукты, и глиняные сковороды, производили и узкогорлые сосуды (криницы), плоскую посуду (плоскы и мисы).

На доньях сосудов каждый гончар ставил свое клеймо, которое обычно передавалось от отца к сыну, добавлявшему к нему только маленький штрих. В конце XVIII в. всвязи с распространением саксонского фарфора во многих славянских землях, кроме Чешского королевства, где гончарное производство было хорошо развито, стали изготавливать фарфор.

> В Древней Руси ремесленника по изготовлению глиняных изделий называли «горнчар» (от слова «горн» – «печь», «зодарь» – от слов «зьд», «зъд», «здень» – «глина», «керамник» или «скудельник» (заимствованные и переделанные из греческих слов).

В XIX в. в России уже существовало много фабрик, производящих керамику хорошего качества. Однако особое место в русской керамике всегда занимали глиняные игрушки, которые составляли по частям или лепили из целого куска глины, просушивали, украшали, обжигали и раскрашивали. Первые найденные на территории России игрушки относят ко II тысячелетию до н. э. Это маленькие топорики, утехи-погремушки, посуда. Их лепили практические все гончары наряду с основным своим занятием – изготовлением посуды. В игрушках мастера повторяли знакомые сюжеты, вылепляя фигурки людей, животных, посуду.

Керамика XX в.

К концу XIX в. художественное качество фарфора снизилось, так как интерес к этому ремеслу пошел на спад, только лишь во второй половине XX в. спрос на художественную керамику снова начал возрастать, что конечно же повлекло за собой возрождение этого производства.

Итак, в настоящее время все керамические изделия можно разделить на две группы: пористые и плотные. Плотные изделия при обжиге сплавляются или сливаются в одну твердую однородную массу, а на изломе они немного похожи на стекло – полупрозрачные, не впитывающие воду и при ударе о сталь могущие дать искры. К плотным керамическим изделиям относятся:

• *фарфор твердый* – материал, масса которого мелкозернистая, полупрозрачная, однородная, твердая, упруго-звонкая, на изломе раковистая, не поддается действию ножа. Состоит из каолина или фарфора, глины, мела, кварца, полевого шпата;

• *фарфор мягкий* плавится легче, чем твердый. Французский фарфор отличается от английского, состоящего из кремнезема, каолина, гипса и костяного пепла, стекловидной массой с прозрачной свинцовой глазурью;

• *бисквит* – твердый неглазурованный фарфор, имеющий такую же массу, как и в фарфоре;

• *париян* – трудноплавкий материал, желтоватый, без глазури. Масса состоит из тех же элементов, что и английский фарфор;

• *каррара* – слабопрозрачный белый материал, нечто среднее между каменными изделиями и парияном;

• *каменные изделия* бывают ординарными и нежными и состоят из мелкозернистой плотной массы (белой или окрашенной), которая издает звук.

Пористые изделия состоят из неплотной массы, пористой на изломе, пропускающей воду, легко ломающейся. К ним относятся:

• *фаянс обыкновенный,* который также называют иногда майоликой, с красновато-желтой массой. После обжига его покрывают непрозрачной оловянной поливой;

• *фаянс нежный,* состоящий из огнеупорной глины и кремнезема, масса незвонкая, непрозрачная. Его покрывают прозрачной поливой;

• *терракота* – смесь из очищенной глины и порошка гончарного боя, без глазури. Ее используют для отделки ваз, архитектурных украшений и т. д.;

• *обыкновенные гончарные изделия* включают в состав глину и глинистый мергель, покрыты непрозрачной свинцовой глазурью (например, дренажные трубы, кирпич, лещадки и др.).

Глава 2
Развитие ребенка при работе с глиной

Лепка из глины и развитие речи

Этапы формирования речи ребенка часто повторяют этапы развития речи человечества в целом: жестикуляция, появление возгласов, отдельных слов, словесная речь с остатками жестикуляции.

Так же, как труд оказал большое влияние на появление и развитие речи всего человечества, речь ребенка зависит от его деятельности. Все понятия и представления, которые малыш получает в процессе манипулирования с предметами, отражаются на его речи. Если игра ребенка ограничивается, то объем понятий сужается и его словарь беднеет.

Развитие речи – это сложный процесс, который у всех детей протекает по-разному. У одного ребенка первые слова появляются рано, а речь совершенствуется довольно быстро. Речевую активность такого малыша не следует форсировать, чтобы уберечь от нежелательных последствий. Если же развитие речи отстает, то ребенка, напротив, надо побуждать к разговору, знакомить с новыми словами, учить правильно строить фразы. Однако при этом нельзя перенапрягать его нервную систему повышенными нагрузками.

Общение со взрослыми является основным двигателем развития речи. Ученые доказали, что формирование речевых областей в коре головного мозга зависит от влияния импульсов от пальцев, а участок коры головного мозга, курирующий речь человека, расположен рядом с зоной, ответственной за развитие тонкой моторики рук. Поэтому лепка не только совершенствует мелкую моторику, но и речь. Если движения пальчиков задерживаются, то даже при нормальной общей физической активности, происходит отставание в речевой деятельности.

Функции руки и речи развиваются параллельно. Сначала малыш овладевает тонкими движениями рук, затем в его речи появляются первые слоги. Последующее формирование речи зависит от тренированности движений пальчиков ребенка. Если трех– или пятилетний малыш с удовольствием играет в пальчиковые игры, которые развивают тонкую моторику, то старшие дошкольники часто отказываются от этого.

Тем не менее в этом возрасте необходимо тренировать пальчики и стимулировать речевое развитие, чтобы подготовить ребенка к обучению в школе, поэтому занятия лепкой являются эффективной заменой пальчиковым играм.

Как показывает практика, довольно часто первоклассникам очень трудно овладеть навыками письма: они быстро устают, им тяжело писать, в кистях появляются дрожь и боль, от этого они начинают нервничать и плакать. Дело в том, что руками ребенок выполняет большую часть работы при различных видах деятельности. Именно от способности производить мелкие и точные движения, а не от навыка владения карандашом, кисточкой или ножницами, зависит уровень его интеллекта

> Известный русский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Глина, как и любой другой пластичный материал, помогает развивать самые разные стороны личности малыша. Лепкой из нее лучше начать заниматься с ребенком в 5 лет. В этом возрасте его пальчики уже достаточно окрепли для работы с таким материалом. В принципе простейшие изделия можно лепить и с детьми младше 5 лет.

Во время работы с глиной у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук.

Если у ребенка есть проблемы с речью, попробуйте с ним лепить скульптуры. Это можно делать двумя способами: конструктивным, т. е. изготавливая отдельные детали и скрепляя их в одно целое, и пластическим, лепя их из целого куска глины. Второй способ более сложный, так как для лепки из целого куска

необходимы хороший глазомер, точные движения и отчетливое представление формы предмета.

Можно проводить занятия лепкой так, чтобы они одновременно были и уроками по развитию речи. Для этого в процессе работы попросите малыша рассказать о своих действиях. Предварительно можно побеседовать с ребенком о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить – все это стимулирует речевую деятельность малыша.

Кроме того, в беседе ребенок усваивает много новых слов. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря дошкольника. Для занятий следует подбирать сюжеты, которые уже хорошо ему знакомы. Это позволит уточнить и расширить его знания, поможет ему проанализировать данную ситуацию и сделать обобщение. Например, предложите ему воплотить в глине сюжет знакомой сказки, при этом обязательно обсудите всех персонажей, ситуации, в которые им суждено попасть и т. д.

После окончания лепки попросите ребенка проанализировать свою работу, дать оценку работе товарища. Можно предложить ему придумать рассказ о своем изделии. Во время занятий лепкой можно прочитать стихотворения о животном, которое в данный момент делает ваш сын или дочка, придумать ему ласковое имя, например Лисичка-сестричка, Мишутка и т. д. Все это также благотворно сказывается на развитии речи ребенка.

Следует отметить, что лепка имеет еще и психотерапевтическую направленность. Малыш изготавливает из глины различных сказочных персонажей и обыгрывает ситуации и взаимоотношения с ними.

С вылепленными предметами ребенок может просто играть, не боясь, что они разобьются или сломаются. Кроме того, малыш обычно трепетно относится вещи, сделанной своими руками, а значит, она учит его бережному отношению к игрушкам.

Группе детей можно предложить сделать несколько игрушек, с которыми в дальнейшем поставить и разыграть спектакль. При совместном выполнении какой-нибудь модели дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа благотворно скажется на их развитии, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для будущего школьника.

Влияние работы с глиной на развитие психических процессов ребенка

Художественно-творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация, работа с природным материалом и т. д.) имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Эти занятия помогают малышу ощутить радость познания, творчества.

Лепка, как и любой другой вид изобразительного искусства, должна носить творческий характер, ведь малыш в своих работах образно отражает действительность и свои впечатления от окружающего мира. Кроме того, во время лепки ребенок приобретает разнообразные знания, его представления об окружающем мире уточняются и углубляются. Дошкольник в процессе работы осмысливает качества предметов, их характерные особенности. Во время занятий с глиной малыш может воспринять целостность формы предмета, так как работать надо сразу двумя руками.

Своими изделиями ребенок старается передать то, что ему запомнилось, что взволновало и вызвало интерес, поэтому лепка оказывает довольно большое влияние на умственное развитие малыша. Прежде всего она учит дошкольника наблюдать, ведь, перед тем как вылепить предмет, с ним надо хорошо познакомиться, определить и запомнить его величину, форму, конструкцию, расположение частей. Малыш лепит то, что он уже знает, с чем встречался раньше, по представлению или по памяти. Таким образом, у него развивается и воображение.

> Очень часто идеи ребенка оказываются практичными и даже немного прагматичными. Это можно увидеть в его работах, как только он научится точно воплощать свои фантазии.

Эти представления формируются в процессе непосредственного изучения объекта во время прогулки, игры или специально организованного наблюдения. Кругозор ребенка расширяется и при ознакомлении с художественной литературой. Во время лепки знания малыша о качествах и свойствах предмета уточняются и расширяются. В этом ему помогают осязание, зрение и движения рук.

Для умственного развития ребенка очень важно, чтобы знания о разнообразии форм, положении предметов в пространстве, величине, цветах и оттенках постоянно пополнялись. Всегда следует обращать внимание малыша на

изменчивость величины, формы (щенок и собака), цветов (цвет спелых и незрелых плодов), на разное положение самих предметов и их частей (птица сидит, клюет зернышки, летает).

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок узнает различные материалы, знакомится с их свойствами и возможностями, учится работать с ними. Во время лепки из глины формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. При обследовании предметов малыш должен определить форму предмета и его частей, величину, цвет, положение в пространстве. Если же он составляет композицию, то ему необходимо сравнить предметы и найти различия.

Таким образом, ребенок учится сопоставлять предметы, находить у них общие и отличительные признаки, объединять их по одному или двум одинаковым из них. Определив, допустим, форму предмета, он сможет правильно выбрать способ его изготовления (например, для вишни, цыпленка, неваляшки или яблока кусочки глины надо скатать в шарик).

Постепенно ребенок учится различать не только самые простые признаки, но и более тонкие, те, что труднее уловить. Научившись обобщать одинаковые признаки и качества, в дальнейшем он легко узнает их в других предметах.

На занятиях лепкой у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, пытливость, самостоятельность, умственная активность, кроме того, ребенок учится планировать свои действия и доводить их до конца.

При предметной лепке ребенок учится правильно изображать животных и людей, выделяя их характерные признаки.

Занимаясь сюжетной лепкой дети не только изображают форму, но и располагают предметы в пространстве, связывая их между собой действием. Малыш пробует выделять основное в сюжете, задумывая композицию, творчески подходить к решению этого вопроса, используя все свои знания и наблюдения. При этом во время лепки сюжетной композиции ребенок должен пользоваться различными приемами изготовления.

> Ребенок сможет самостоятельно сделать какое-либо изделие только в том случае, если его работа будет внутренне мотивирована, поэтому необходимо перед лепкой заинтересовать малыша, показав ему керамические фигурки разных мастеров.

При декоративной лепке дети учатся обдумывать сюжет, рисовать эскизы, применять различные виды лепки, пользоваться специальными инструментами, правильно и красиво заполнять

все пространство.

Надо отметить, что детская лепка имеет еще и общественную направленность. Ребенок изготавливает поделку не только для себя, но и для окружающих его людей. Ему хочется, чтобы его изделие узнали. Он очень чутко реагирует на оценку взрослого и замечания товарищей. Критические высказывания могут понизить его самооценку, и, наоборот, похвала взрослого влияет на нее положительным образом. Кроме того, общественную направленность можно увидеть и в том, что в своей работе малыш отражает явления общественной жизни (например, выступления спортсменов, полеты в космос, различные праздники и др.)

В лепке сочетаются два вида деятельности умственная и физическая. Для создания поделки надо приложить усилия, выполнить определенные действия, овладеть умениями и практическими навыками, которые пригодятся ребенку в будущем для выполнения разнообразных работ.

В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности в работе, помогать товарищу и т. п.

При изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать напарнику. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувства такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху.

Участие ребенка в подготовке рабочего места и уборке его после лепки способствует формированию навыков самообслуживания, поэтому так важно приучить малыша к тому, что он сам должен делать это, ведь в школе это ему очень пригодится, так как там это будет исключительно его обязанностью.

Лепка – одно из средств эстетического воспитания, поэтому необходимо предлагать малышу только красивые образцы, например можно дать уже готовую керамическую фигурку.

Рассматривая свойства предмета (форму, строение, цвет, величину, расположение в пространстве), ребенок развивает чувство цвета, формы, ритма, являющиеся компонентами эстетического чувства.

Эстетическое восприятие прежде всего следует направлять на предмет в целом – красоту цвета, стройность формы, пропорциональность частей и т. д. Затем надо обратить внимание ребенка на отдельные свойства, которые необходимо будет передать в работе. В конце рассматривания и анализа предмета

важно вновь вернуться к целостному восприятию.

> Помогать ребенку нужно только тогда, когда он сам этого попросит. После преодоления технической трудности надо оставить его одного, чтобы он сам смог закрепить это умение и выбрать дальнейшее направление работы.

Для развития эстетического чувства очень важно при подчеркивании красоты предмета использовать образные сравнения. У маленьких детей эстетические чувства находятся в зачаточном состоянии, их привлекают яркие цвета, блестящая поверхность. Старшие же дети обращают внимание на симметрию в расположении частей, повторяемость элементов, выразительность силуэта, конструктивную стройность предмета. По мере развития восприятия и обогащение представлений детей эстетические чувства становятся более осознанными и глубокими.

Возникшее при восприятии красивого предмета непосредственное эстетическое чувство состоит из различных элементов. Одним из них является чувство цвета, которое проявляется при рассматривании красивых сочетаний цветов, например золотисто-желтых цветов среди зеленой травы.

Следующий элемент эстетического чувства – чувство ритма, формирующиеся при восприятии ритмичной стройности предмета, расположения его частей, например, у комнатных растений, гармоничности и цельности формы предмета у керамических изделий. При рассматривании построек вырабатывается чувство пропорции.

При более осознанном восприятии окружающего мира эстетические чувства становятся устойчивее, глубже и содержательнее. Ребенок учится рассуждать об эстетической стороне предметов, явлений жизни, произведений искусства, которые оценивает в целом и с точки зрения их отдельных свойств с помощью определений «изящный», «огромный», «радостный», «легкий», «живой», «праздничный» и др.

Следует научить малыша передавать при лепке не просто предметы и явления, но и изображать их выразительно. Творческий характер в работе появится только тогда, когда ребенок не просто овладеет необходимыми навыками и умениями для работы, а когда у него разовьется и эстетическое восприятие. При творческом подходе он вносит в изделие какие-то личные переживания, определенное отношения к нему, включает в свой образ то, что воспринималось в разной обстановке и разное время.

Для совсем маленьких детей лепку можно превратить в игру.

Поделки для малыша – это в первую очередь игрушки. Поэтому в процессе занятия он их видоизменяет, лепит заново, добавляет какие-то детали, а иногда ломает. Лепка очень полезна детям, особенно мальчикам. Один из самых важных видов деятельности ребенка – исследование, а для всестороннего изучения предмета его надо разобрать и собрать, поэтому нет ничего страшного в том, что малыш сломает свою поделку, он всегда сможет сделать ее еще раз.

> Во время занятий лепкой надо в первую очередь обсуждать, что и почему хочется сделать, а не как воплотить замысел. Любое изделие надо мотивировать. Для этого подойдут сказки, мифы, рассказы, так как дети очень любят изображать полюбившихся им героев.

На первых порах не стоит «загружать» ребенка точной технологией и высокими требованиями к конечному результату, просто дайте ему возможность отщипывать от большого куска маленькие, расплющивать их в лепешки, скатывать жгутики и разрезать их, ведь все это позволяет исследовать физический мир.

Двух-, трехлетний ребенок, начиная лепить, не имеет никакого замысла, он просто мнет глину в руках, режет, отщипывает, расплющивает, т. е. играет с ней. На вопрос о том, что он сделал, малыш отвечает спонтанно. В 3–4 года у ребенка также нет замысла, но на тот же вопрос взрослого, он уже отвечает, ассоциативно сравнивая свое изделие со знакомыми ему предметами. Пятилетние дети при лепке обращают внимание на основные внешние признаки, но вылепить детали они еще не в состоянии.

Поделки детей старшего возраста становятся все выразительнее и многообразнее. Так, они могут сразу задумать и вылепить динамичную фигуру, стараясь соблюсти основные ее пропорции. Ребенок уже обращает внимание на детали. Например, при лепке фигурки Деда Мороза, он обязательно добавит мешок с подарками, а Бабе-Яге – ступу и т. д.

Занимаясь творчеством, надо четко знать все этапы творческого развития малыша. Практически все дети до 5 лет играют с художественными материалами. На данном этапе взрослый должен показать, как можно играть с глиной, и поощрять ребенка. Таким образом, главное на первом этапе творческого развития – игра.

До 8 лет у ребенка активно работает фантазия, поэтому следует поощрять его творческую самостоятельность, иногда можно подправлять поделку, показывать какие-то технические приемы. В этот период главное – фантазия.

Любимым занятием для малыша может стать изготовление отпечатков своих ладошек и любых других предметов. Просто раскатайте глиняное тесто в пласт и попросите ребенка прижать к нему свою ладошку. Из таких отпечатков можно составлять целые композиции.

В 12 лет ребенок выполняет свою работу, уже опираясь на общепризнанные критерии правильности и красоты. Задача взрослого заключается в тактичной оценке изделий, передаче технических умений, требовании художественной дисциплины и поддерживании памяти о предыдущем периоде. На данном этапе главное – красота.

Если на первом и втором этапах в качестве приоритета выбрать технику, то у ребенка разовьется рука, но творческая самостоятельность погибнет, он привыкнет работать только на заданную тему. Если же правильно пройти все периоды творческого развития, то уже к концу второго ребенок будет создавать яркие, самобытные вещи, в которых найдут отражения все его переживания, а по завершении третьего он сможет свободно рисовать и лепить.

Глава 3
Как работать с глиной

Глина, ее виды и свойства

Глина – одна из самых распространенных горных пород, довольно сложная и непостоянная по содержащимся в ней минералам и технологическим и физическим свойствам.

Чистые, без всяких примесей глины представляют собой породы, состоящие из очень маленьких частиц (0,01 мм) пластинчатой формы. Это сложные химические соединения, в состав которых входят кремний, алюминий и вода, причем глиняные частицы не только могут включать в себя воду, но и удерживать ее вокруг себя в виде тонких прослоек.

Глина образуется из полевого шпата в результате выветривания. Вместе с кремнеземом она может остаться на том месте, где появилась. Такая глина называется первичной, или каолиновой, так как она содержит каолинит – глинообразующий минерал, белый по цвету и огнеупорный.

Первичная глина встречается в природе редко. Чаще всего в местах образования ее размывает вода, которая и переносит эту горную породу в другое место, где она задерживается на время, достаточное для того, чтобы образовать вторичные пласты. Случается, что после вторичного отложения глина вновь вымывается водой после какого-нибудь геологического катаклизма и перемещается на новое место. В это время к ней могут примешиваться различные примеси.

Палевые шпаты бывают различного происхождения, соответственно, каолины также очень разнообразны по характеру глинистого вещества, по количеству и составу примесей.

В каолинах всегда есть кварц, слюда и неразложившийся шпат, во вторичных глинах примесей гораздо больше, в частности в них находят углекислые соли кальция и магния, песок, серный

колчедан, окисные соединения железа, гипс, органические остатки.

> Гончар – одна из древнейших профессий. Раньше многие этих ремесленников считали почти что колдунами, так как при работе мастера непосредственно соприкасаются с материалом, передают изделию свой характер, натуру.

Разнообразие в составе глин очень важно с технической точки зрения, так как оно влияет на основные свойства материала, делая его пригодным для различных технических целей. Самыми важными свойствами глины являются:

- способность соединяться с водой, образуя тонкие взвеси и вязкое тесто;
- способность набухать в воде;
- способность в сыром виде принимать и сохранять форму после высыхания, т. е. пластичность материала;
- клейкость;
- связывающая способность;
- способность не пропускать влагу после насыщения определенным количеством воды.

Итак, сухая глина может поглощать достаточно большое количество воды и затем удерживать ее между своими частицами. Когда она намокнет до определенной степени, то перестает пропускать воду и становится водонепроницаемой. В то же время она превращается в массу, которую можно размять, перемешать. Из нее можно вылепить что-либо, что сохранит свою форму после высыхания.

Глину можно смешивать с другими материалами, например с песком, при этом она сохранит свою пластичность в меньшей или большей степени (все зависит от содержания в ней пластичных веществ). Так, при смешивании с песком пластичность глины уменьшается. Эта способность называется связывающей. Надо отметить, что сами глины обладают разной степенью пластичности и связанности. Пластичные могут удержать больше воды, чем менее пластичные, но при этом им требуется намного больше времени для насыщения водой.

Все глины по степени пластичности можно разделить на несколько групп – от непластичных до высокопластичных.

Малопластичные и непластичные глины называют тощими, а глины с высокой пластичностью называют жирными, так как в замоченном состоянии они кажутся жирными на ощупь.

Другим важным свойством данного материала считается его отношение к обжигу и высокой температуре. По возможности

принудительной сушки без образования трещин глины делят на следующие категории: высокочувствительные, чувствительные и малочувствительные. По спекаемости пор в обожженном и отформованном образце глины классифицируются на три группы – от не-спекающихся до сильноспекающихся.

Если в эту горную породу добавить воду, а затем удалить ее, не нагревая, то эти действия никак не повлияют на химические свойства материала. Если же намоченную и отформованную глину подвергнуть высокотемпературному нагреванию, то ее в химическом составе произойдут глубокие изменения. При средней температуре материал не потеряет своей пористости и способности впитывать влагу, но при этом он не сможет изменять свою форму при соприкосновении с водой, т. е. он отвердевает. Такое состояние называют черепком. Твердость черепка возрастает с повышением температуры. При очень высокой температуре глина плавится и принимает стеклообразный вид, при этом она теряет свою пористость, становясь такой твердой, что при ударе о металлический предмет искрит.

Температура, при которой порода становится твердой, для разных сортов различна и зависит от примесей, которые в ней содержатся. Как уже было сказано выше, глина состоит из глинозема и кремнезема. Последняя составляющая плавится при более низких температурах, чем глинозем, а смесь этих компонентов плавится даже легче, чем кремнезем. Таким образом, если глину смешать с кремнезом, то ее огнеупорность снизится, но только до определенного уровня, после этого предела данный показатель, напро тив, будет увеличиваться, а добавление глинозема всегда поднимает огнеупорность. Иногда для понижения огнеупорности в материал специально вводят различные примеси, например известь, закись и окись железа, магнезию, щелочи и иное, причем даже в самые незначительные количества могут изменять свойства глины.

Глина бывает разнообразной по окраске – белой, голубоватой, серой, зеленоватой, красной, всевозможных оттенков желтого, коричневой, темно-синей, черной.

> На Украине белой глиной белили стены и печи. Если же люди хотели придать стенам цвет, они использовали красную, желтую, синюю глину. Таким образом, глина обладает красящей и кроющей способностью.

Естественный цвет горной породы может меняться при обжиге в зависимости от примесей. Если в глине содержатся соединения железа (в любом количестве), то после обжига она приобретет кирпично-красный цвет, который при высокой

температуре становится более темным, а при очень высоких ее значениях приобретает зеленый или даже черный оттенок.

Если вместе с окисью железа в глине есть мел (углекальциевая соль), то при слабом обжиге она становится красной, при спекании – ярко-красной с оттенками от темно-желтого до беловатого.

Если в ней содержится не менее 3–3,5 % мела на каждый процент окиси железа, то глина окрашивается в желтый цвет, причем чем ниже температура, тем светлее оттенок. Кроме того, оттенок становится светлее, если содержание мела превышает указанное соотношение, а при высокой температуре он темнеет. При малом содержании мела чистого желтого цвета не получается – он будет промежуточным и некрасивым.

Итак, все глины можно отнести к одному из четырех видов:

• к огнеупорным (непластичную и белую пластичную);

• к плавким (сукновальную и гончарную); к известковым (кирпичную и мергель);

• к охристым (охру, болюс).

Для керамического производства сукновальная глина не подходит, так как она распадается в воде в тонкий порошок, пластичной массы не получается, зато она хорошо впитывает жиры, поэтому ее применяют при валянии сукна. Собственно, отсюда ее название. Кроме того, ее подмешивают к гончарной глине, если та излишне пластична.

Охру и мергель также не используют в керамике. Обыкновенная кирпичная глина – это смесь глины с кварцевым песком и охрой, иногда известью. Она бывает бурого или желтого цветов, практически непластична и неогнеупорна.

Для керамики более всего подходит гончарная, или горшечная, глина, которая очень пластична и в смеси с водой образует тягучую массу. Цвет ее бывает разным, обычно очень интенсивным, при обжиге она сохраняет свою окраску, почти всегда содержит железо и известь.

Обыкновенная гончарная глина встречается буквально всюду, кроме того, в одной и той же местности можно обнаружить несколько ее разновидностей. В сухом виде она представляет собой твердую, плотную и шероховатую массу, которая в смеси с водой становится липкой, пластичной, с характерным запахом.

В этом виде глины всегда содержится кварцевый песок, массовая доля которого может составлять от 5 до 15 %. Наилучший вариант для лепки – это та глина, в которой содержится 5 % кварцевого песка. Может быть полезно наличие небольшого количества окиси железа и углекислой извести, так как благодаря им изделия обжигают при более низких

температурах. Однако следует избегать значительной примеси извести, особенно в виде маленьких кусочков.

Если в глине содержится более 15 % песка, то изделия из нее будут непрочными, их края быстро начнут осыпаться, поэтому к данному материалу надо добавить жирную глину.

> При производстве цветочных горшков часто к тощей глине для прочности добавляют растительные материалы, например древесные опилки, торфяной порошок, мякину, мелкорубленую солому, порошок древесного угля, так как смешивать тощую глину с жирной экономически невыгодно.

При работе с глиной очень важно знать, насколько она пригодна для лепки. Самый лучший способ это узнать – сделать механический и химический анализы, что в домашних условиях невозможно, так как для этого нужна специальная лаборатория. Тем не менее определить степень пластичности и огнеупорности материала можно с помощью более простых и доступных методов.

Для этого можно сделать из глиняного теста, замешанного на воде, брусок и оставить его высыхать в естественных условиях. Затем высохший кусок глины надо положить в воду и посмотреть, как быстро он насытится водой и как сильно при этом деформируется. Тощие глины очень быстро рассыплются в порошок, тогда как жирной глине потребуется много времени для насыщения влагой, а деформации практически не наблюдается.

При работе с глиной надо помнить о том, что пластичные глины бывают жирными, а непластичные – тощими. Жирность материала определяют даже на ощупь.

Пластичные глины обычно обладают высокой степенью огнеупорности. Пробным обжигом небольшого куска глины можно определить степень огнеупорности. Легкоплавкая глина имеет стекловидный излом, более сильная по огнеупорности глина в изломе будет землистой. Огнеупорная глина после обжига растирается в порошок.

Установить уровень пористости можно с помощью обожженного черепка, который взвешивают и кипятят в воде до тех пор, пока из него не перестанут выделяться пузырьки воздуха. После этого его вынимают из воды, остужают, вытирают и взвешивают. Разница в весе покажет, сколько воды впитал в себя черепок. Чем больше ее количество, тем выше пористость глины.

Свойства глины изменяют в зависимости от того, какая именно требуется для изготовления того или иного изделия. Например, добавляя жирную глину, увеличивают пластичность массы, примесь с сильно выраженной пористостью

соответственно увеличивает пористость материала.

Повысить пластичность глины другими примесями, кроме самой глины, невозможно, а вот понизить ее совсем несложно. Это бывает совершенно необходимо, если масса слишком жирная, прилипает к инструментам и форме и трудно отстает от них, кроме того, при высыхании изделие из такой глины становится намного меньше, что сильно затрудняет сушку, так как на поделке появляются трещины, она сильно деформируется. Для понижения жирности в глину можно добавить песок, камень, размолотый в порошок, обожженную и размолотую глину. При этом надо помнить, что эти материалы будут также влиять и на пористость материала.

Чаще всего к глине добавляют песок как самый доступный и дешевый материал. Предпочтение отдают песку с острым зерном, который добывают в карьере, круглозернистый речной или морской песок для примесей подходит хуже, а илистый песок для этого совсем не годится. Вместо песка используют кремний и молотый кварц, которые особенно хороши в том случае, если необходимо снизить усадку изделий при сушке. Органические вещества прибавляют к глине для увеличения пористости, так как во время обжига они выгорают и на их месте остаются пустоты.

Существует огромное количество разновидностей глин, но в промышленности применяют следующие виды:

• *каолин* – глина белого цвета, состоящая из минерала каолинит. Используется как сырье для изготовления бумажной и фарфорофаянсовой промышленности;

• *огнеупорные* глины белого или серо-белого цветов, иногда с желтоватым оттенком, состоят из каолинита и гидрослюды. Бывают разной степени пластичности. Их используют для изготовления огнеупорной и фарфорофаянсовой посуды;

• *кислотоупорные* глины являются разновидностью огнеупорных глин, в них содержится небольшое количество железа, кальция, магния и серы. Применяют для изготовления химических фарфорофаянсовых изделий;

• *формовочные* глины также являются разновидностью огнеупорных глин. Они обладают повышенной пластичностью и связующей способностью. Чаще всего используются как связующий материал при изготовлении форм для металлургического литья;

• *цементные* глины имеют разный минеральный состав и бывают различных цветов. Их применяют при изготовлении портланд цемента;

• *кирпичные* глины относятся к легкоплавким, в них содержится довольно много кварцевого песка, бывают разного

цвета. Их используют для изготовления кирпича;

• *бентонитовые* глины содержат монтмориллонит, разны по цвету, сильно набухают в воде. Их применяют для очистки смазочных и растительных масел, нефтепродуктов, при бурении скважин.

Глины в природе распространены широко и залегают чаще на небольшой глубине, поэтому они считаются дешевым минеральным сырьем. Однако перевозить их экономически невыгодно, поэтому обычно их используют на месте (например, все черепичные и кирпичные заводы строят на месте выработки). Однако есть и редкие виды глин – бентонитовые и все белые глины.

Другие материалы, использующиеся для лепки

В настоящее время магазины для творчества предлагают много разных материалов для лепки, поэтому имеет смысл разобраться, чем же они отличаются от глины, которая является самым древним из них и всегда популярна у детей, несмотря на то, что пачкает руки и не такая легкая в работе, как пластилин.

Пластилин

Самым известным и распространенным материалом для лепки является пластилин, который прекрасно подходит для изготовления фигурок.

Он довольно липкий, все детали фигурки прекрасно соединяются и держатся, так что ребенок после занятия может поиграть со своей поделкой и у нее ничего не отпадет.

Цветовая палитра пластилина также достаточно богата, но лепка из него требует соблюдения определенных правил.

Итак, перед тем как начать что-то лепить, его надо хорошо размять в руках, чтобы он стал мягким, что не под силу ребенку 2–2,5 лет.

При работе с пластилином, особенно с отечественным, руки и поверхность стола сильно пачкаются, а удалить его остатки довольно трудно и можно только горячей водой, поэтому для лепки из этого материала желательно завести специальную доску. Кроме того, он прилипает и к формочкам, скалке, стекам. Во время лепки следует приучить ребенка вытирать руки специальной салфеткой.

В последнее время начали выпускать восковой пластилин, который пластичнее и мягче обычного. Из него хорошо составлять различные панно.

Существует еще одна разновидность – мягкий пластилин, который изготавливают из крахмала, пшеничной и рисовой муки и окрашивают растительными красителями. Этот материал не надо разминать, он не пачкает рук, не прилипает к формочкам и рабочей поверхности. Однако детали, вылепленные из него, крепятся друг к другу довольно плохо, для этого места соединений необходимо обработать стекой.

Полимерная глина, или паста для моделирования

Пасту для моделирования создали сравнительно недавно. По своим свойствам она похожа на натуральную глину, т. е. такая же пластичная, приятная на ощупь, легко разминается.

Существуют два вида пасты. Первая не требует обжига и через некоторое время затвердевает на воздухе, вторую обжигают в обыкновенной духовке при определенной температуре, которая указана на упаковке.

> Пасту для моделирования изобрела Фифи Мозаик в 30-х гг. XX в. в Германии. Этот материал предназначался для изготовления голов кукол, но широкое распространение он получил только во второй половине 1960-х гг.

Паста для моделирования бывает белой и терракотовой.

Расцветка полимерной глины очень разнообразна. Кроме того, после высыхания изделие можно раскрасить акриловыми красками.

Этот продукт уже полностью готов для лепки, его не нужно вымешивать, как глину.

Масса для лепки

Масса для лепки является разновидностью усовершенствованной глины для творчества. Она очень популярна благодаря своим необыкновенным свойствам – пластичности, легкости, упругости, мягкости и бархатистости. Она не прилипает к рукам. По пластичности ее даже сравнивают с жевательной резинкой, кроме того, она хорошо растягивается.

Массу для лепки выпускают различных цветов, которые можно смешивать для получения разнообразных оттенков. А если из нее скатать шарик и метнуть им в твердую поверхность, то он отскочит, как мячик.

Поделка из данного материала высыхают в течение 6 ч. Если необходимо что-то исправить, то можно завернуть ее в мокрую ткань или сбрызнуть из пульверизатора.

Массу для лепки хранят в плотно закрытой баночке или пакете. При потере эластичности ее можно смочить водой и подержать в герметично укупоренной емкости. Через некоторое время все свойства материала восстановятся.

Паста папье-маше

Паста папье-маше предназначена для изготовления объемных или плоских фигур с использованием в качестве основы любых предметов. Она легкая, пластичная и не пачкает рук, довольно долго высыхает, а потому поделку можно исправить, немного намочив. Высохшие поделки можно раскрашивать.

Материал уже полностью готов к применению, однороден по своей массе. Остатки пасты можно положить в пакет, плотно закрыть его и убрать в холодильник.

Тесто

Соленое тесто для лепки – очень популярный у детей материал, который к тому же можно приготовить самостоятельно, взяв муку и соль в соотношении 1: 1 и добавив немного воды. Сейчас даже можно купить готовое тесто для лепки в магазине.

Тесто мягче пластилина и глины, а потому оно подходит для маленьких детей. Его можно раскатывать и вырезать из него с помощью формочек различные фигуры, причем работать с использованием формочек лучше всего именно с этим материалом.

Тесто для лепки твердеет при высыхании, но по большей части поделки сушат в духовке. Изделие из белого теста раскрашивают и покрывают лаком. Можно лепить и из уже окрашенного материала, однако его остатки при смешивании приобретут серо-коричневый цвет. Окрашивать тесто можно пищевыми красителями в стадии замешивания. Тесто можно хранить в пакете в холодильнике.

Шариковый пластилин

Шариковый пластилин – очень необычный материал, состоящий из маленьких шариков, соединенных между собой клеевым раствором. Он не липнет к рукам, а склеивать вылепленные элементы между собой очень просто – для этого достаточно приложить их друг к другу. Кроме того, он хорошо скрывает различные неровности на поделках, а для изготовления мелких деталей, например глаз или носа, надо просто взять шарик и прикрепить на нужное место.

Шариковый пластилин бывает высыхающим и невысыхающим, мелкозернистым и обычным, и даже с блестками и неоновым. Высыхающий пластилин твердеет в течение 24 ч.

Однако изделия из этого материала всегда очень хрупкие

даже после того, как высохнут, поэтому для игры и поделок он не подходит. Зато из него можно делать витражи, рамочки для фотографий.

Плавающий пластилин

Плавающий пластилин хорош в работе, не прилипает к рукам, не высыхает и отлично смешивается. Кроме того, его можно использовать не 1 раз.

Фигурки из этого материала не тонут в воде, поэтому с ними можно играть, принимая ванну.

Пластилин-дерево

Пластилин-дерево – это паста для лепки коричневого цвета с имитацией текстуры дерева. Материал легко разминается, из него можно вылепить мелкие детали.

Поделки получаются легкими и могут держаться на воде. Высыхают за сутки, после чего их можно раскрашивать акриловыми красками и гуашью, а чтобы они со временем не размокли в воде, их надо покрыть лаком.

Гипс

Гипс – белый порошок, который получают при термической обработке гипсового камня с последующим его измельчением. Для творческих работ гипс должен быть белым, свежеобожженным, без примесей песка и слежавшихся кусков.

При смешивании с водой гипс быстро схватывается и твердеет через 30 мин, а при повышенной температуре этот процесс ускоряется, поэтому работать с этим материалом довольно сложно.

> Существует мнение, что глина имеет свое биополе, которое оказывает благоприятное воздействие на биополе человека. Возможно, именно поэтому при работе с этим материалом возникает особое состояние сосредоточенности и расслабленности одновременно.

Исправить поделку после схватывания материала или повторно использовать гипс невозможно. Он сохраняет свою пластичность только в первые 10 мин после добавления воды,

поэтому что-то сделать из него возможно только в этот момент.

Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной

Глину для лепки можно купить в художественных салонах, где она продается в готовом виде в брикетах разного объема (от 0,5 до 3 кг). Держать ее надо в запечатанном виде, чтобы сохранить влагу. Однако магазинная глина – дорогое удовольствие, хватит ее только на небольшие поделки. В хозяйственных магазинах можно приобрести сухую голубую глину, которая расфасована в пакеты по 3 и 5 кг.

Глина от разных поставщиков бывает разного качества. Если в ней есть примеси в виде камешков или крупного песка, то ее надо просеять. Кроме того, глиняное тесто из нее необходимо замешивать за 1–2 недели до начала работы, чтобы оно вылежалось.

Можно поискать глину в местах ее залегания. Обычно она располагается в карьерах, низменных местах или на крутых склонах холмов, по берегам небольших водоемов, на обочинах дрог. Ее состав и цвет могут быть разными. Состав глины проверяют с помощью воды и кислоты. О проверке водой речь шла выше, что же касается кислоты, то при соприкосновении с глиной она не должна вскипать.

На пластичность глину можно проверить, скатав из нее жгутик и свернув его в колечко. Если на нем не появится крупных трещин, то значит, материал обладает хорошей пластичностью. Другие качества можно проверить только после обжига.

Приготовление глиняного теста

Перед работой природную глину надо тщательно подготовить. Для начала разбить на очень маленькие кусочки, высушить и залить горячей водой. Когда она набухнет, ее следует выложить на стол, застеленный тканью, и периодически переминать и переворачивать. Когда лишняя вода уйдет, материал будет готов к работе.

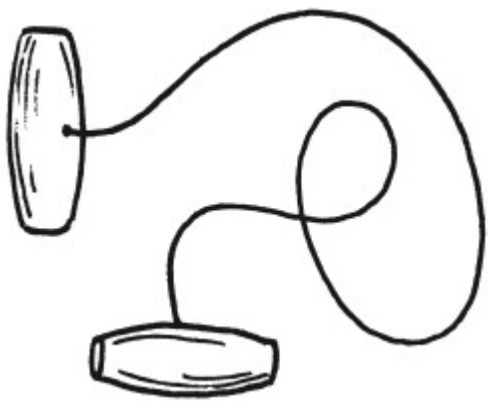
Если в глине содержатся примеси, то перед смешиванием с водой ее надо очистить. Для этого ее продавливают через мелкую сетку, когда она будет в пластичном состоянии, или в сухом виде очищают руками, отщипывая маленькие кусочки и перетирая их. Кроме того, можно поместить глину в металлическую емкость, залить водой, хорошо размешать до консистенции жидкой

сметаны и дать отстояться в течение 2 ч. За это время тяжелые примеси осядут на дно посуды. Затем глину следует осторожно слить, не разбалтывая, и подсушить, чтобы лишняя вода испарилась, а оставшийся на дне емкости осадок выбросить.

Материал можно долго хранить в ведре, бочке или любой другой емкости, заполнив ее на две трети, залив сверху водой, накрыв мокрой тряпкой, а затем крышкой.

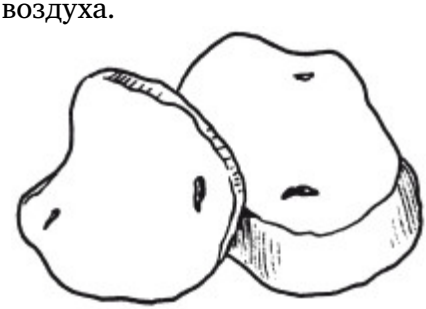
Самостоятельно готовить глиняное тесто довольно сложно, поэтому обязательно надо знать о свойствах глины, которые изложены в первой части данной главы.

Тесто перед лепкой следует хорошо промять на столе, предварительно подложив деревянную доску, или на кафельном полу, застелив его прочной тканью или клеенкой. На этом этапе может понадобиться скрипичная или гитарная струна, длина которой должна быть немного больше ширины плеч. К ее концам надо прикрепить ручки, сделанные из деревянных брусочков. Этим инструментом разрезают глину.



Струна

Месить глину надо руками, затем ее следует хорошо промять, даже если она была приобретена в магазине в готовом виде. Непосредственно перед лепкой глину отбивают, чтобы удалить из нее все пузырьки воздуха.



Следы от пузырьков воздуха в глине

Готовую глину проминают небольшими кусочками, которые затем скатывают в шар, расплющивают его в лепешку, тщательно

разминая пальцами и удаляя, если есть, все комочки. После этого пласт глины сворачивают в рулон. Все эти действия повторяют 5 раз.

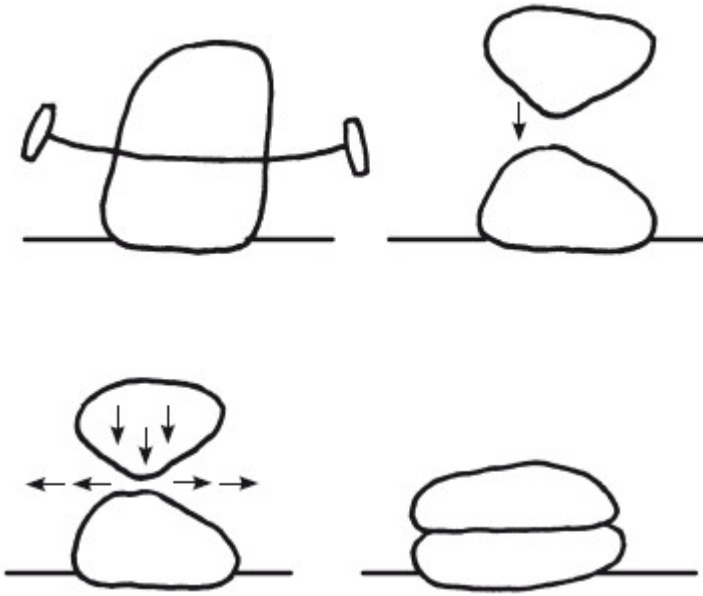
> Качество глины по мере выдержки улучшается. Глиняное тесто со временем может приобретать неприятный запах, но это не означает, что материал испортился. Напротив, чем хуже запах, тем выше его качество.

Далее глину необходимо отбить, постукивая по ней ладонями и перебрасывая из одной руки в другую. Делать это нужно в течение 5—10 мин.

Голубую сухую глину заливают водой так, чтобы она полностью покрывала материал. Приступать к замесу можно только после того, как глина впитает всю влагу. Глиняное тесто надо вымесить до состояния пельменного – это самый трудоемкий процесс. Тесто должно быть крутым, пластичным и не липнуть к рукам.

После замеса тесто необходимо отбить. Относительно того, как это сделать с небольшим количеством теста, было рассказано выше, для обработки большого куска глины поступают иначе. Сначала кусок теста уплотняют колотушкой или скалкой, далее струной нарезают глину тонкими пластами, в которых видны пузырьки воздуха.

Пласты теста ударяют ладонью, выбивая воздух. Можно также срезать куски теста под углом к столу и с силой кидать один на другой, чтобы верхний ком теста врезался в нижний. Броски повторяют не менее 25 раз, каждый раз поворачивай нижний пласт на 90°.

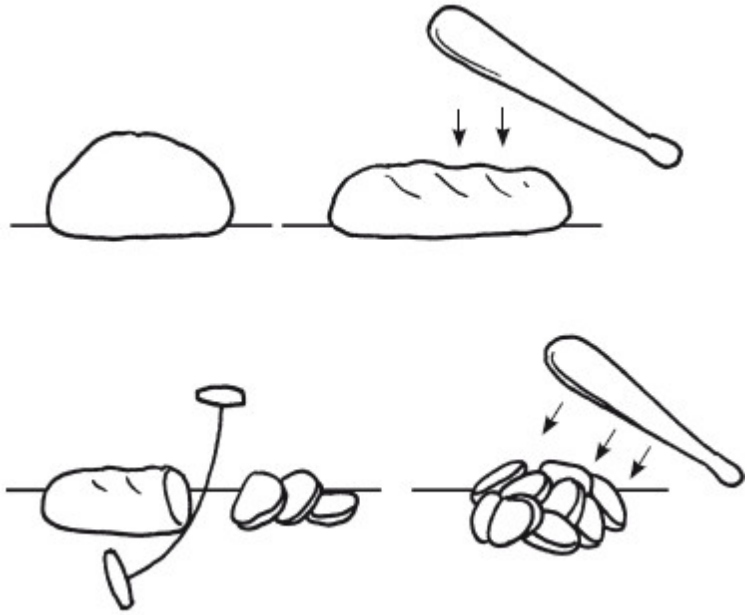


Первый способ отбивания теста

Если тесто получилось слишком жидким, надо дать ему подсохнуть, что займет определенное время, или добавить немного сухой глины.

Можно воспользоваться и другим способом. Для этого кусок теста уплотняют колотушкой, нарезают струной тонкие пластинки, складывают их в кучу и снова уплотняют с помощью колотушки, после чего повторяют операцию.

Чем тоньше пластинки, тем лучше будет тесто.

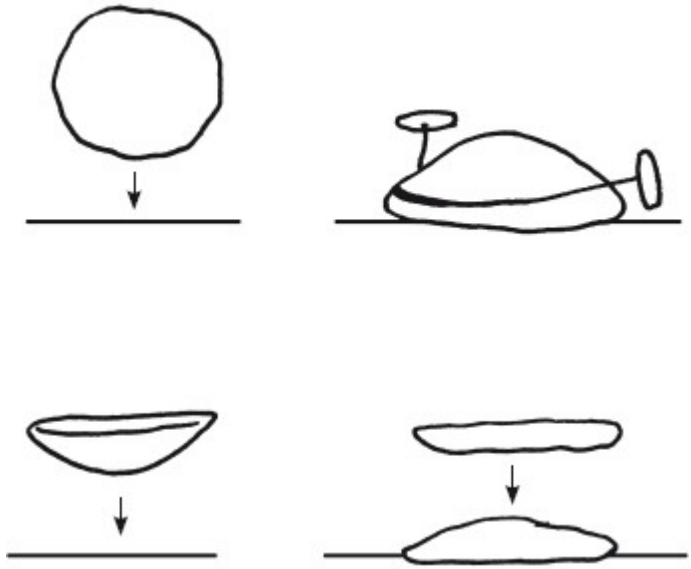


Второй способ отбивания теста

Следующий способ немного похож на первый. В данном случае тесто необходимо скатать в шар и со всей силой ударить его об стол, чтобы он сплющился, после чего кусок теста надо разрезать на две части при помощи струны.

> Во время сушки маленького изделия его можно проколоть в незаметных местах иголкой, чтобы пузырьки воздуха вышли, иначе при обжиге могут возникнуть разрывы.

Верхнюю часть перевернуть срезанной стороной вверх и бросить на стол со всей силой. Затем на нее бросить нижнюю, не переворачивая ее.



Третий способ отбивания теста

Итак, воспользоваться можно любым из приведенных способов. Если же обжига не предполагается, то приминание теста можно упростить.

Готовое тесто хранят, завернув во влажную ткань и упаковав в полиэтиленовый пакет, в прохладном месте. Готовая для лепки глина должна быть пластичной, мягкой, чистой, отбитой.

Сушка изделия

После лепки поделку надо высушить и обжечь, чтобы придать изделию прочность. Во время сушки большая часть воды испаряется, поэтому данный процесс должен протекать равномерно и постепенно, иначе поделка деформируется или расколется.

Поделку надо уставить на деревянную подставку, также можно подстелить под нее газету для впитывания влаги. Нельзя оставлять изделие на сквозняке и под прямыми солнечными лучами, так как при резких перепадах температуры на нем могут появиться трещины.

Время сушки зависит от размера изделия. При комнатной температуре поделка сушится в течение 1–2 недель. В первые 2–3 дня ее сушат в полиэтиленовом пакете, время от времени открывая его. Когда глина станет плотнее и приобретет более светлый оттенок, изделие вынимают из пакета.

На последнем этапе процесс сушки можно ускорить, поместив изделие в более теплое место, например, в духовой шкаф или

печь, но так, чтобы на поделку не попадали потоки теплого воздуха. Далее температуру постепенно понижают, не вынимая поделку до тех пор, пока она не остынет полностью.

Высушенное изделие становится легче, светлее и тверже. Однако при такой сушке поделка не будет такой же твердой, как при обжиге.

> При разных температурах глина теряет влагу, находящуюся в различных состояниях. Например, при температуре 11 °С из нее уходит только гигроскопическая влага. Если температуру повысить до 25 °С, то испарится конституционная влага, которая находится между частицами глины. Свыше этой температуры глина теряет кристаллизационную влагу, и ее частицы уже не могут присоединить к себе воду.

Перед обжигом изделие можно еще раз просушить в печи и зачистить мелкозернистой наждачной бумагой, а образовавшуюся глиняную пыль удалить щеткой или кистью.

Обжиг изделия

При обжиге испаряется оставшаяся часть влаги, затем запускается процесс остекловывания, и глина становится жесткой, прочной и неспособной присоединять воду. В настоящее время для обжига удобно использовать электрические муфельные печи, которые бывают различных размеров и не требуют установки специальной отдушины.

Обжигают изделия в течение длительного времени. В электрической муфельной печи сушку изделия можно совместить с обжигом, постепенно повышая температуру (в первые 2 ч до 200 °С), затем через каждый час температуру поднимают на 100–150 °С и доведет до 1100 °С.

При температуре 400 °С выгорают все органические вещества, присутствовавшие в материале. При 500 °С испаряются остатки жидкости, которая осталась в глине после сушки. Свыше 600 °С происходит процесс остекловывания, а при температуре 900 °С изделие закаливается. Через некоторое время температуру постепенно снижают.

Нельзя вынимать изделие из печи, пока оно не остынет, в противном случае оно может расколоться. Все поделки в печи расставляют таким образом, чтобы они не соприкасались друг с другом и нагревательными элементами, иначе изделия могут разрушиться во время процесса.

Можно обжигать изделия в русской печи, поставив на противень и не допуская их соприкосновения с углями.

> Работа с глиной оказывает определенное психотерапевтическое воздействие на состояние ребенка, так как в своих поделках он выражает все свои переживания, эмоциональные проблемы, которые часто бывают неосознанными и невыразимыми.

В домашних условиях поделки на последнем этапе сушки можно поставить в духовку, а обжигать на газовой плите, поместив в чугунную сковороду и плотно закрыв ее крышкой. Сковороду нагревают, постепенно повышая, а затем понижая температуру. Крышку нельзя снимать до полного остывания изделия. Однако такой обжиг, к сожалению, не всегда дает хороший результат.

В крупных городах изделия можно отнести в специальные организации, которые занимаются обжигом глиняных изделий, например творческие студии или учебные центры.

Необходимые материалы для работы с глиной

Прежде чем приступать к изготовлению изделий, необходимо оборудовать место для работы с глиной. Итак, для того чтобы защитить стол от грязи, надо застелить его клеенкой. Раскатывать глину и лепить из нее лучше всего на деревянной доске, так как она хорошо впитывает влагу и материал к ней не прилипает. Для этих целей можно приспособить обыкновенную разделочную доску.

Для работы с глиной требуются специальные инструменты – деревянные стеки, которые могут иметь разнообразные форму и размеры и быть острыми, как ножи, с петлями из проволоки, металлическими наконечниками.

Стеками выбирают глину внутри формы, выравнивают саму форму, снимают излишек материала.

Стеки

Стеки-петельки нужны для моделирования изделий. С их помощью снимают излишек материала с деталей, кроме того их используют для полировки изделий на гончарном круге.

Стеки-петельки

В самом начале вы можете купить только стеку № 1 и № 2 с плоской и круглой формой лопаточки, заточенной с двух сторон. По мере роста мастерства вы сами решите, какие стеки вам еще нужны. Можно также купить для начала набор пластмассовых стек, это экономичней, но не так удобно.

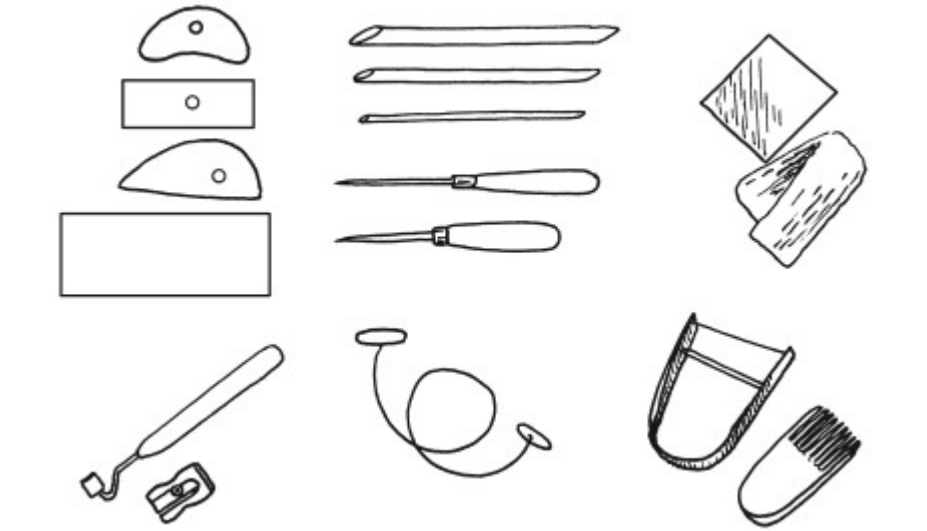
Во время работы постоянно под рукой должны быть миска с водой, в которую можно обмакнуть пальцы, резиновый скребок или губка для сглаживания неровностей поделки в сыром виде и мягкой полировки в сухом (для этих целей можно взять обычную для мытья посуды), салфетка для поддержания рук и стек в чистоте. Кроме того, влажными салфетками оборачивают незаконченные работы, чтобы не дать глине высохнуть.

Как уже было сказано выше, для разделения глины понадобится струна с ручками, которую можно заменить проволокой.

Для устранения шероховатостей и удаления неровностей понадобятся наждачная бумага или рашпиль.

Заостренным конусообразным металлическим лезвием штихеля можно делать отверстия различной величины, а металлическими скребками (циклями) выравнивать поверхности поделок.

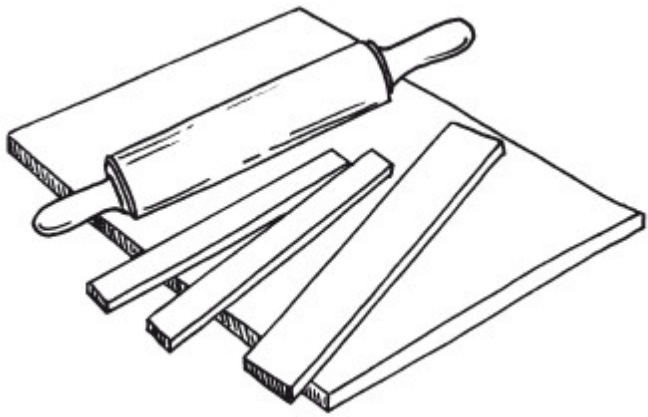
Клюшками выполняют резьбу и удаляют лишнюю глину с подсохшего изделия. Гребнем можно создать орнамент на мягком материале.



Гребень, штихели, цикли, клюшки, струна, скребок, рашпиль, гребень, салфетка

Для раскатывания пластов глины нужна деревянная нелакированная скалка диаметром 5 см. После применения с инструмента необходимо сразу же соскоблить остатки глины и протереть его мягкой тряпочкой.

Рейки-шаблоны понадобятся для качественной обработки глины с помощью скалки.

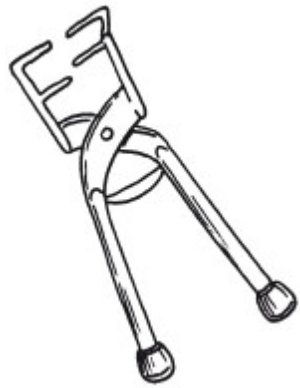


Скалка, доска и рейки

Для декорирования изделий потребуются мягкие и жесткие кисти, кроме них, можно использовать помазок для бритья, зубную щетку, словом все, что подскажет фантазия.

Кисти

Щипцы для глазуровки нужны каждый раз, когда изделие покрывают глазурью, так как благодаря им на поверхности обработанного изделия не остаются следы рук.



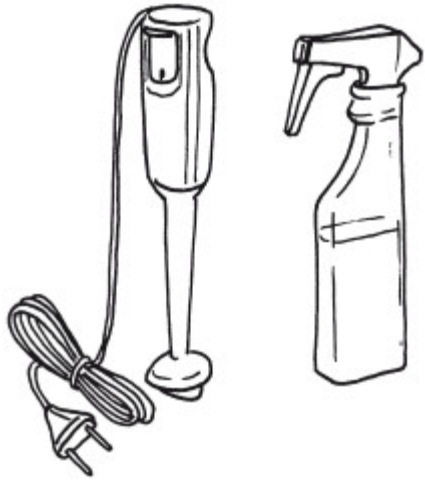
Щипцы для глазуровки

Для опрыскивания комков глины и готового изделия во время сушки, чтобы этот процесс протекал равномерно, нужен пульверизатор.

> Многие мастера самостоятельно вырезают стеки для работы той формы, которая им удобна. Кроме того, во время лепки с детьми можно использовать любые предметы, которые подскажет воображение, например вилку, колпачки от фломастеров, стержни для шариковых и гелиевых ручек, чеснокодавилку и др.

С помощью строительного миксера можно перемешать большие куски глины. Также это можно сделать дрелью со

специальной насадкой для замешивания раствора.



Пульверизатор и миксер

Для изготовления горшков, ваз, чашек и другой посуды нужен гончарный круг. Круги бывают разного размера, с электрическим или механическим приводом. Его можно приобрести позже, если ребенок действительно увлечется гончарным делом.

Гончарный круг

О печи для обжига было сказано выше. Вопрос о ее приобретении следует решать в каждом конкретном случае, ведь прибор это недешевый.

Основные приемы работы с глиной

Ребенка, который впервые начал работать с глиной, необходимо научить основным приемам работы с пластическим материалом.

Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины.

Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.

> В Англии в Средние века глину, из которой делали домашнюю утварь, называли «pyg». В таких горшках люди часто хранили деньги и называли их «pygg jar», постепенно это слово видоизменилось в «pig bank». Скорее всего именно поэтому копилки стали делать в виде свиньи.

Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы.

Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев. Большой кусок придавливают к поверхности стола всей ладонью.

Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.

Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.

Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.

Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.

Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.

Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

При работе с глиной есть свои особенности, о которых нужно знать, чтобы изделие получилось красивым.

Во-первых, создавая поделку из глины, надо работать двумя руками, чтобы сразу оформлять и правую, и левую стороны поделки и более органично связать все в единое целое.

Во-вторых, для лепки надо использовать специальные инструменты (например, стеками можно удалять лишнюю глину, выполнять мелкие детали, присоединять мелкие части к крупным, заглаживать отдельные части поделки).

В-третьих, изделие в процессе лепки надо осматривать со всех сторон, чтобы пропорции и соотношения частей изделия были верными. В-четвертых, соединяя детали, сначала на них ножом, стекой или зубочисткой делают насечки в виде сеточки. Затем их смазывают шликером (это глина, разведенная до состояния жидкой сметаны) и присоединяют друг к другу, примазывая их с двух сторон влажным пальцем или стека. Для соединения деталей при изготовлении посуды раскатывают жгуты, которые при наложении разглаживают в обе стороны в месте соединения, благодаря чему оно будет прочным, а шов – незаметным. В завершении шов можно загладить влажной губкой.

В-пятых, если закончить работу в один прием не удалось, то поделку необходимо завернуть во влажную тряпку и положить в полиэтиленовый пакет. Глина при таком способе хранения не засохнет, и работу можно будет продолжить позже.

В-шестых, по окончании лепки все изделие нужно слегка обтереть влажной губкой или кисточкой, после чего высушить и обжечь. Украсить его можно как в процессе лепки тиснением и присоединением декоративных элементов, так и после обжига, расписав уже готовое изделие глазурью или красками.

Способы лепки

Итак, существует несколько способов лепки:

• *конструктивный* способ подразумевает изготовление предмета из нескольких деталей, начиная с самой крупной части. Например, при выполнении человека в первую очередь следует вылепить туловище, затем ноги, руки, голову и т. д.

Все детали сравнивают по величине и пропорциональности, парные лучше всего лепить из заранее заготовленных одинаковых кусочков глины. Все части присоединяют к изделию постепенно. В последнюю очередь изготавливают самые мелкие детали. Так, например, лепят дымковские игрушки;

• при *пластическом* способе лепки все детали вытягивают из одного куска глины, поэтому он подходит только для изготовления простых по силуэту фигурок, например уточки, петушка, птички-невелички и других животных филимоновской и каргопольской игрушки. По этой же причине фигурки, вылепленные пластическим способом, передают образы условно;

• *комбинированный* способ объединяет первые два. Например, дымковский индюк изготовлен из цельного куска глины, но голову и хвост лепят отдельно и присоединяют к туловищу птицы в последнюю очередь. Обычно этот способ применяют для создания композиционных работ;

• *рельефная лепка* – это нанесение рисунка на раскатанный пласт глины, толщина которого не менее 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная.

Сырую глину перед работой требуется немного подсушить.

Рисунки наносят несколькими способами. Первый способ можно выполнить стекой, зубочисткой, кончиком ножа.

Рельефная лепка (первый способ)

Второй способ рельефной лепки состоит из наложения на пласт глины шариков, жгутиков, полос и т. д.

Рельефная лепка (второй способ)

Третий способ рельефной лепки – это выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины. Таким образом, рисунок получается выпуклым.

Посуду изготавливают при использовании других способов лепки. Итак, это техника отщипывания, кругового налепа, спиральная техника и ленточный способ.

Отщипывание выполняют разными способами. Так, при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой. Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны.

Крупные сосуды можно выполнить путем *кругового налепа,* подготовив основание изделия, на котором следует сделать насечки для обозначения места присоединения первой полоски. Все полоски должны быть одинакового размера и увлажнены. Выкладывают их последовательно, заглаживая внутренние швы деревянной стекой, используя шликер и постепенно поворачивая форму.

Каждый кусочек глины прикладывают к основанию, прижимают указательным и большим пальцами и вытягивают стенки вверх. После выполнения нескольких кругов изделие надо немного подсушить, после чего продолжить наращивание стенок.

Этот способ можно применять и при лепке с помощью формы, дно которой с внутренней стороны надо выложить хлопчатобумажной тканью. Затем можно поднимать стенки по спирали, выравнивая их с внутренней стороны.

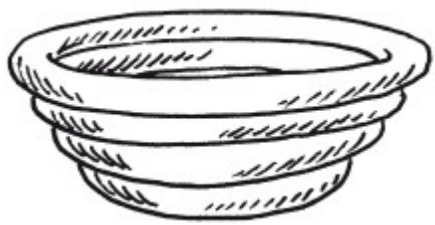
Спиральная техника представляет собой изготовление изделия из отдельных жгутов. Начинать работу нужно с создания эскиза, потом глину разделяют на одинаковые шарики и

изготавливают из них одинаковые по длине и толщине жгуты. Основание сосуда можно сделать из пласта глины или жгута, свернув его по спирали и разгладив его стекой с внутренней стороны. Край основания надо смочить водой.

Кончик жгута срезают по диагонали, чтобы второй слой лег ровно, без излома. Кроме того, соединения жгутов не должны располагаться друг над другом. Каждый жгут необходимо промазать шликером и положить на внешний край предыдущего жгута, после чего стекой осторожно, не повреждая формы изделия, места соединения жгута и основания немного сдавливают. Форму изделию придают, меняя диаметр следующего круга жгутов.

Изготовление предмета происходит в несколько этапов. Через каждые несколько жгутов изделие необходимо подсушивать, чтобы следующие слои не придавили предыдущие. Готовое изделие высушивают вверх дном. Таким образом, можно изготовить сосуд любой формы.

Если жгуты пересекают хаотично, то стенки сосуда надо выполнять на ровной поверхности и затем соединить их на цилиндре, предварительно покрыв его бумагой.



Сосуд, выполненный в спиральной технике

Ленточным способом изготавливают бочонки, шкатулки, горшки и т. д. Для этого глиняное тесто делят на одинаковые куски, которые раскатывают в жгуты. Затем на стол, покрытый хлопчатобумажной тканью, укладывают деревянные рейки для обозначения границ глиняного пласта. Между ними выкладывают жгуты, раскатывают их в пласт, а затем разрезают на полоски шириной не более 3 см, причем длина каждой должна соответствовать длине окружности основания данного изделия.

Первую полоску укладывают на основание с насечкой так, чтобы ее верхняя сторона смотрела на внешнюю сторону изделия. Вторую полоску присоединяют к концам первой встык. В местах их соединения изнутри делают насечки, после чего на них укладывают жгут и замазывают шов, выравнивая поверхность.

Все следующие полоски выкладывают точно так же, заглаживая места соединения, чтобы их не было видно.

Места соединения жгутов не должны совпадать. Конструкции их полос могут быть разнообразны.

Самыми практичными горшками для цветов считаются те, что изготовлены из красной и темно-желтой глины, так как они более прочные и лучше сохраняют тепло при понижении температуры.

Изготовление панно с помощью ручного оттиска форм. В данном случае гипсовую форму заполняют глиной путем отщипывания и вдавливания кусочков, после чего верхний слой выравнивают.

После высыхания изделие вынимают из формы и досушивают, как обычно.

Возможные трудности при лепке из глины

При лепке из глины и у детей часто возникают следующие трудности:

• *нелюбовь к глине как к некрасивому материалу и в виде боязни грязных рук.* Чтобы преодолеть это, покажите малышу готовое изделие, полепите с ним бусинки и т. д.;

• *неправильное положение рук.* Например, при скатывании шара ладони нужно держать немного скругленными, а не прямыми, кисть должна сгибаться, иначе шар будет сплюснутым. При выполнении жгута в работе должны участвовать все пальцы, а не одна ладонь. Показывайте малышу все движения и делайте вместе с ним такие же детали;

• ребенку часто *трудно поделить кусок глины на равные части,* поэтому надо практиковаться, отщипывая одинаковые кусочки от общей массы глиняного теста; часто дети *не могут прочно соединить детали.* Для этого надо отработать правильную насечку и промазывание шликером. Показывайте малышу выполнение данного этапа работы, каждый раз напоминая о его важности;

• многие дети *не любят заглаживать уже готовое изделие* – у них на это просто не хватает терпения. Поэтому помогите ребенку удалить появившиеся трещины и шероховатости;

• очень часто малыш *сразу хочет видеть свое изделие,* не дождавшись пока оно высохнет, поэтому надо терпеливо объяснить, что без правильной сушки его поделка не получится.

Кроме того, задание для малышей должно быть интересным и не слишком трудным, а лепить им лучше, глядя на образец или макет, также их увлекает лепка методом отщипывания. Детям постарше можно предложить лепку жгутовым методом. Школьники с удовольствием лепят свистульки.

Глава 4
Что можно сделать из глины

Игрушки и поделки

Филин

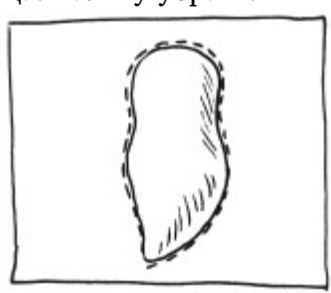
Филин

Вам потребуется

Глина, скалка, ножницы, стеки, нож, доска, калька, рисунок филина, карандаш, любой лак или клей ПВА, миска с водой, краски, кисть.

Ход работы

Нарисовать или скопировать изображение филина на кальку. Вырезать силуэт. Кальку положить на доску и налепить на него тесто. Затем кальку перевернуть и на другую сторону налепить заднюю часть туловища. Кальку убрать.



Изготовление туловища филина

Склеить обе детали туловища филина, сделав предварительно насечки на плоских сторонах туловища, влажной губкой загладить поверхность изделия. Сделать два шарика и сформовать из них лепешки – это заготовки для глаз. Прикрепить

их к филину при помощи насечек и воды. Из кусочков глины чуть меньшего размера скатать два шарика и наложить их на заготовки глаз филина, прикрепить при помощи воды и насечек.

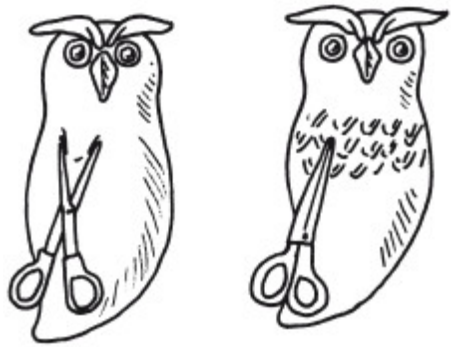
Глаза филина

Из небольших кусочков глины скатать два валика длиной на 2 см больше диаметра глаз, придать форму бровей и прикрепить при помощи воды и насечек над глазами. Затем раскатать валик такой же длины, придать ему форму горбатого клюва, немного заострив с одного конца.

Изготовление бровей и клюва

Затем приступить к изготовлению перьев. Для этого открытые ножницы наложить на глиняное тесто под небольшим углом, закрыть и, не вынимая из глины, вытянуть их. Большие перья получаются, когда ножницы открыты широко, маленькие – тогда, когда они слегка раскрыты. Перья можно сделать и стекой.

Возможности создания различных игрушек можно расширить за счет различных дополнительных материалов – палочек, проволоки, веток, мха, бумаги, картона и др. Например, из бумаги можно сделать парус для корабля или одежду для человечка; из палочек – руки, ноги, мосты, перекладины; из проволоки – качели, крючки, оси для машин и многое другое



Изготовление перьев

Брови и ушки оформить точно так же, как и перья.

Оформление бровей

Из куска глины скатать довольно толстый жгут (ветку) длиной 10–15 см, приплюснуть его с одной стороны, придав устойчивость.

Ветку прикрепить к нижней части туловища. Раскатать небольшой шарик и положить на ветку. С помощью стеки разделить на три части. Каждую часть прижать так, чтобы было похоже на когти. Точно так же сделать вторую лапку.

Изготовление лапок

Готовое изделие высушить. На конечном этапе можно сушить в духовке: сначала в открытой в течение 1 ч при самой низкой температуре, затем 30 мин при температуре 100–120 ˚С. Следующие 30 мин при той же температуре, но в закрытой духовке. Затем увеличить температуру до 180 ˚С и сушить еще 30 мин, после чего увеличить температуру до 270 ˚С и держать изделие в духовом шкафу еще 30 мин. Далее температуру следует постепенно понижать вплоть до выключения. Изделие нельзя вынимать из духовки, пока оно полностью не остынет, иначе оно может треснуть.

Можно сушить поделку на батарее в течение нескольких дней. Эта технология сушки и выпечки используется и в других изделиях. Когда изделие высохнет, его надо покрасить и покрыть бесцветным лаком или клеем ПВА.

Жираф

Жираф

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, скалка, миска с водой, губка, лак или клей ПВА.

Ход работы

Из кусочка глины скатать толстый короткий конус. Из четырех кусков поменьше скатать более тонкие конусы одинаковой длины, с одной стороны они должны быть немного тоньше – это ноги.

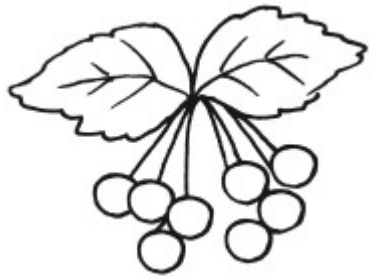
Присоединить ноги к туловищу при помощи воды и насечек. Из маленького куска глины скатать тонкий жгут. На одном из его концов сделать небольшое утолщение в виде кисточки – это хвост. Присоединить хвост к туловищу.

Из куска глины вылепить длинную «морковку» средней толщины – шею. Вдоль всей ее длины стекой сделать небольшое углубление. Раскатать скалкой пласт глиняного теста длиной, равной длине шеи. С длинной стороны придать ему овальную форму, с помощью стеки придавить глину по всей длине с овальной стороны, получив таким образом гриву. Присоединить гриву к шее.

Скатать из кусочка глины небольшой шар, придать ему овальную форму. С одной стороны немного заострить его, чтобы получилась мордочка. Стекой разделить переднюю ее часть на две половинки, сделав губы. Из маленьких кусочков скатать два шарика – глаза. Сделать два небольших треугольника – уши. Скатать два маленьких жгута, с одной стороны каждого сформовать шарик – это рожки.

Присоединить глаза, уши, рожки к голове. Затем голову прикрепить к шее, а шею – к туловищу. Готовое изделие загладить губкой, высушить и запечь в духовке. Затем раскрасить и покрыть лаком или клеем ПВА.

Веточка винограда



Веточка винограда

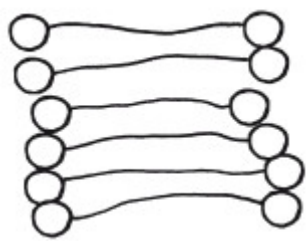
Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, проволока красного, оранжевого или коричневого цветов длиной 100–120 см, ножницы, искусственные листочки или зеленая креповая бумага, доска, клей ПВА, кисть.

> Детям старше 10 лет можно предложить раскрашивать изделия акриловыми краскам. Маленьким детям акриловые краски давать еще рано.

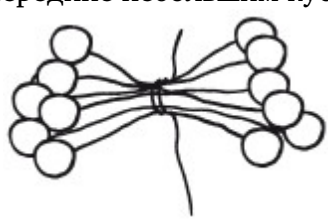
Ход работы

Из небольших кусочков глины скатать шарики такой же величины, что и ягоды винограда. Проволоку нарезать кусками по 10–12 см. Подготовленные ягодки нанизать на оба конца проволоки.



Веточки винограда (первый этап)

Высушить шарики и раскрасить гуашью. Веточки собрать в пучок и обмотать посередине небольшим кусочком проволоки.



Веточка винограда (второй этап)

Согнуть пополам, чтобы получилась кисть винограда. Все ягодки покрыть клеем ПВА. Затем прикрепить искусственные

зеленые листочки, которые можно вырезать из креповой бумаги по выкройке.

Листик винограда

Новогодняя елочка

Новогодняя елочка

Вам потребуется

Глина, скалка, леска, скрепки, формочка в виде елочки, тонкий гвоздь, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА.

Ход работы

Кусок глины раскатать скалкой в пласт толщиной 5 мм. Вырезать формочкой елочку. В верхней части изделия гвоздем сделать дырочки. Влажной губкой загладить всю поверхность изделия. Скатать шарики и прилепить их к елке с двух сторон в виде шаров и гирлянд.

Высушить и запечь изделие, чтобы оно было твердым. Раскрасить елку с двух сторон и покрыть клеем ПВА. Можно также украсить ее блестками.

Отрезать от лески кусок длиной 30–50 см, один конец лески привязать к елке, к другому прикрепить скрепку, с помощью которой можно прикрепить елочку к занавеске.

Снеговик

Снеговик

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, спицы, пряжа, зубочистка, синие стразы для глаз и пуговиц, доска, миска с водой, губка, клей ПВА.

Ход работы

Из глины скатать три шара, каждый из которых должен быть немного меньше предыдущего. В местах соединения сделать насечки, смочить водой и соединить все три детали.

> Керамические игрушки лепили повсеместно еще до изготовления посуды и изобретения гончарного круга. Делали их без всяких приспособлений, чтобы задобрить различных духов-хранителей.

Из маленьких кусочков глины сформовать два маленьких шарика и прикрепить ко второму шару – это руки.

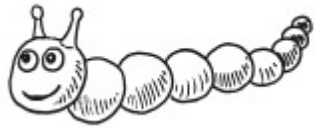
Из кусочков большего размера скатать еще два шарика и немного приплюснуть их – это ноги.

Сформовать маленькую «морковку» и прикрепить ее при помощи стеки к голове снеговика. Стекой сделать рот. Вдавить стразы на место глаз и пуговиц. При запекании снеговика в духовке (если это предполагается), стразы надо приклеить с помощью клея ПВА после этого.

Скатать небольшой жгут, срезать его с одной стороны, с противоположной – приплюснуть, чтобы получилось ведро. С помощью насечек и воды присоединить его к голове снеговика.

Из пряжи сделать пучок и прикрепить к зубочистке. Вставить зубочистку в одну из рук снеговика. Губкой загладить все шероховатости и высушить изделие. Связать на спицах шарфик, раскрасить снеговика и покрыть клеем ПВА, повязать шарфик.

Гусеница



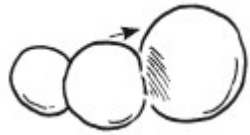
Гусеница

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, миска с водой, клей ПВА или лак.

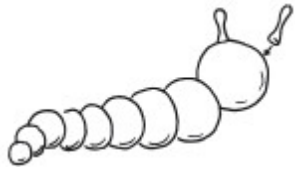
Ход работы

Скатать из глины несколько шариков разного диаметра. Длина гусеницы произвольная и зависит только от количества шариков. Соединить шарики между собой по убыванию при помощи насечек и воды. Самый большой шарик – это голова.



Изготовление тела гусеницы

Из маленьких кусочков глины скатать жгутики. Приплюснуть их с одной стороны – это рожки. Присоединить их к голове.



Прикрепление рожек

Сформовать небольшие лепешки из глины – заготовки для глаз. Прикрепить их к голове гусеницы. Скатать маленькие шарики и прилепить их к заготовкам. Сделать стекой рот.

> Одна из самых известных народных игрушек – филимоновская игрушка, которую изготовляют в деревне Филимоново Тульской области. По местному преданию, поселение названо в честь горшечника Филимона, который обнаружил залежи высокосортной глины. «Игрушки в этой деревне лепили в основном женщины, передавая свое мастерство из поколения в поколение.

Высушить изделие, запечь в духовке и раскрасить гусеницу. Затем покрыть клеем ПВА или лаком.

Пятачок

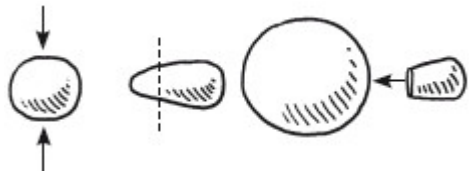
Пятачок

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

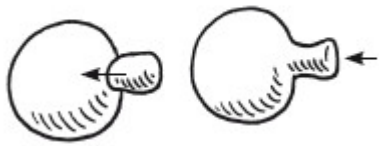
Ход работы

Из глины скатать два шара, большой и маленький. Из маленького сформировать каплю и отрезать стекой острый кончик – это заготовка для пятачка. Присоединить ее к большому шару.



Изготовление головы Пятачка (первый этап)

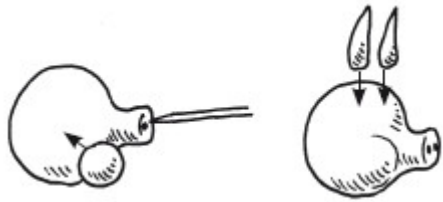
Края носа разгладить. Надавить на его кончик так, чтобы он стал плоским.



Изготовление головы Пятачка (второй этап)

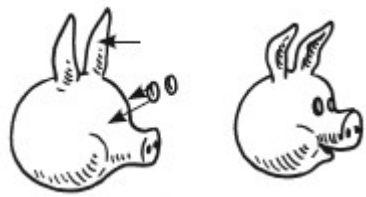
Кончиком стеки или карандаша проделать в пятачке два углубления.

Скатать два маленьких шарика и присоединить их к голове, чтобы получились толстые щеки. Из маленьких кусочков глины скатать два жгутика, заостренных с одного конца – это заготовки для ушей. Присоединить их к голове.



Изготовление головы Пятачка (третий этап)

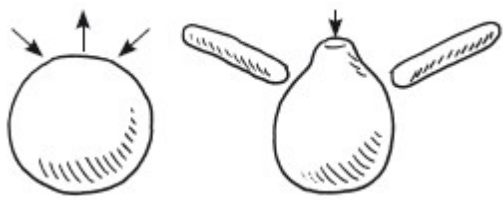
Края ушей немного загладить к голове, сами уши расплющить и согнуть вперед. Скатать два шара и расплющить их – это глаза. Присоединить их к голове. Стекой сделать рот.



Изготовление головы Пятачка (четвертый этап)

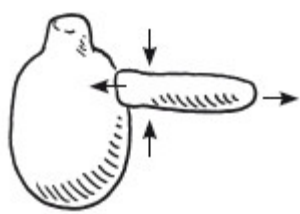
Сформовать большой шар из глины. Его верхнюю часть вытянуть и вылепить шею. Верх шеи расплющить.

Из двух одинаковых кусков глины раскатать небольшие жгуты – заготовки для передних конечностей.



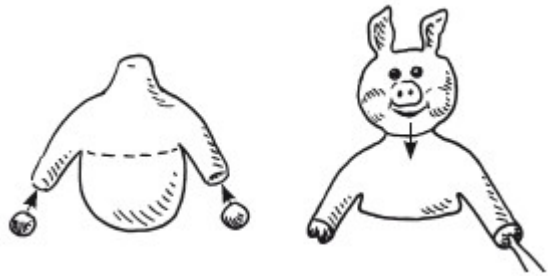
Изготовление туловища Пятачка (первый этап)

Присоединить одну из заготовок к туловищу, сделав насечку и на передней конечности, и туловище, вытянуть ее. Вторую руку сделать точно так же, как и первую.



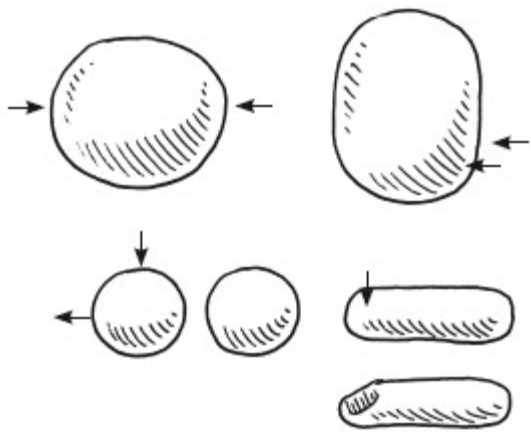
Изготовление туловища Пятачка (второй этап)

Скатать два маленьких шарика и приставить их к передним конечностям. Сформовать из них копытца, надавив стекой посередине шарика и разделив его на две половинки. Нижнюю часть туловища отрезать под мышками. Сделать насечки в верхней части шеи и нижней части головы, смочить эти места водой и соединить голову с туловищем, края шеи загладить.



Изготовление туловища Пятачка (третий этап)

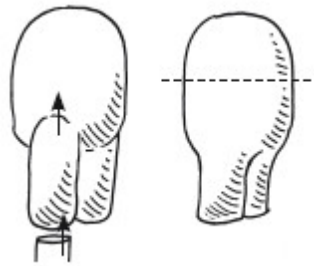
Скатать один большой и два маленьких шара. Большой шар должен быть немного больше шара для верхней части туловища, вытянуть его немного по вертикали. Маленькие шары должны быть одинакового размера, их также надо вытянуть и расплющить с одного края в месте присоединения к туловищу – это заготовки для задних конечностей.



Изготовление нижней части туловища Пятачка (первый этап)

Сделать насечки на туловище и заготовках для ног в местах присоединения, смочить водой и приставить заготовки к туловищу. Загладить края с одной стороны. На концах заготовок карандашом сделать вмятины. Верхнюю часть штанишек отрезать.

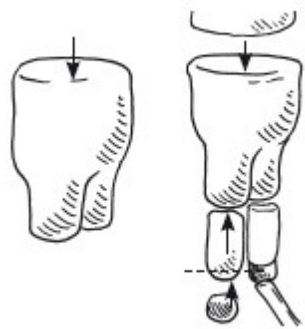
> Одна из знаменитых игрушек, абашевская, стала широко известна в 30-е гг. XX в., когда выделилась в отдельный промысел. Абашевские игрушки изображали сказочных животных, а лучшими мастерами области по их изготовлению всегда были староверы.



Изготовление нижней части туловища (второй этап)

В месте отреза туловища сделать небольшую вмятину. Из небольших кусочков глины скатать жгуты и вставить их в заготовки для ног, срезать излишки. Скатать маленькие шарики и присоединить к ногам, которые должны быть тоньше заготовок. С помощью стеки сформировать из них копытца. Они должны быть устойчивыми.

Во вмятине нижней половины туловища и на срезе верхней части сделать насечки, смочить водой и соединить их друг с другом. Из глины скатать два тонких жгута и сплющить их в полоски. Наложить на фигурку поросенка, как подтяжки.



Изготовление нижней части Пятачка (третий этап)

Губкой загладить все шероховатости, высушить поделку и запечь в духовке в течение 2 ч. Раскрасить изделие и покрыть клеем ПВА или лаком.

Водоноска

Водоноска

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисточка, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак, леска.

Ход работы

Кусок глины величиной с крупное куриное яйцо скатать в шарик.

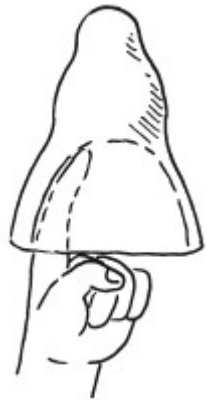
Изготовление фигуры водоноски (первый этап)

Внутрь куска глины вдавить палец и пережать шарик другой рукой, разделив его на две части. Нижняя часть должна быть больше верхней.

Изготовление фигуры водоноски (второй этап)

Из нижней части сделать юбку в виде колокола. Глину внутри фигуры обминать вокруг указательного пальца, тогда стенки

станут тоньше, а юбка – объемнее. Толщина стенок юбки должна составлять 5–6 мм.



Изготовление юбки

Из верхней части вылепить туловище, голову и руки. Верхнюю половинку разделить на две части так, чтобы верхняя была меньше нижней.

Изготовление верхней части туловища

Стекой или ножом подровнять юбку-колокол снизу и поставить фигурку на дощечку. Из верхней половинки вылепить голову вместе с кокошником.

Изготовление головы

Из нижней части вылепить грудь и руки. Раскатать тонкий пласт глиняного теста и вырезать большой круг (фартук) и маленький (воротник).

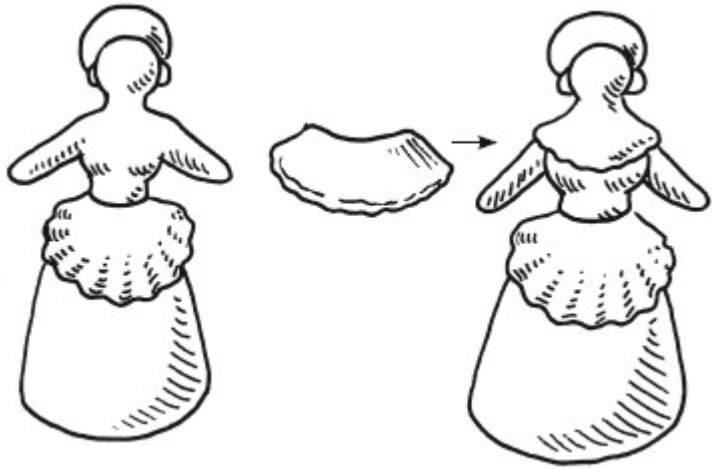
> Водоноска – это красиво одетая барышня. В давние времена женщины ходили по воду в лучших одеждах, чтобы показать себя кавалерам.

Вдоль нижних краев перед самым приклеиванием сделать сборки пальцами.

Изготовление фартука

Фартук смочить водой и плотно прижать к кукле в тех местах, где нет сборок, одновременно поддерживая с внутренней стороны пальцами другой руки, чтобы не продавить стенки.

Из тонкой глиняной пластины вырезать накидку и наклеить ее на фигуру так же, как и фартук.



Изготовление накидки

Скатать жгут и сделать из него коромысло. Присоединить коромысло к кукле. Сформовать два одинаковых конуса, срезать верхушки – это донья ведер. Из широкой внутренней части конуса вынуть глину. Отрезать от лески два куска длиной по 6–7 см и закрепить их вместо ручек на ведрах.

> Мелкие детали очень быстро высыхают.
>
> Чтобы этого не случилось их можно накрыть влажной салфеткой или время от времени сбрызгивать водой из пульверизатора.

Загладить фигурку с помощью влажной губки, высушить куклу, запечь в духовке в течение 2 ч.

Готовую фигурку водоноски раскрасить и покрыть клеем ПВА или лаком.

Надеть ведра на коромысло.

Кот

Кот

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Скатать кусок глины в шар. Немного приплюснуть его и разделить на две части (нижняя должна быть немного больше верхней). Низ фигуры пальцем разделить на две части и придать устойчивость.

Скатать небольшой шарик, смочить водой и прилепить его к голове – это нос. Сделать две одинаковые небольшие лепешки и присоединить их в голове – это щеки.

Из двух маленьких шариков вылепить глаза. Скатать два жгутика и прилепить их к голове, придав им форму ушей.

Скатать три жгута, причем один немного толще двух остальных. Два одинаковых жгута – передние лапы – присоединить к туловищу, швы на плечах загладить. В остальных местах присоединить, смочив водой. При помощи стеки сделать когти. Третий жгут присоединить сзади, сделав коту хвост.

Раскатать тонкий пласт глиняного теста и вырезать три полоски – две подтяжки и пояс для джинсов. Присоединить концы пояса так, чтобы они впереди они не сходились. Стекой выделить пуговицу. Нижний край пояса пригладить к туловищу. Прилепить подтяжки, заглаживая их возле пояса джинсов.

Загладить все неровности фигурки влажной губкой. Поделку высушить и запекать в духовке в течение 3–5 ч, покрасить и покрыть лаком или клеем ПВА.

Сова

Сова

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой,

губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Скатать кусок глины в цилиндр, сделав заготовку для туловища. Стекой выполнить небольшие горизонтальные складки с обеих сторон туловища.

Изготовление туловища

Из куска меньшего размера скатать шар. Немного сплющить его с боков, придав форму яйца, – это голова изделия. Раскатать скалкой тонкий пласт глины и вырезать стекой или ножом два овала – заготовки для основания глаз – и прилепить их, смочив водой, к голове.

Изготовление заготовки для основания глаз

Стекой сделать в заготовке углубления для глаз. Скатать два маленьких одинаковых шарика и вставить в подготовленные углубления.

Изготовление глаз

Из тонкого пласта глины вырезать хохолок, представляющий собой треугольник. Перья сделать стекой. Прикрепить к голове, смочив водой.

Изготовление хохолка

Из небольшого кусочка глины сформировать клюв ромбовидной формы. Прикрепить его к голове чуть ниже глаз.

Изготовление клюва

Скатать два жгута, немного приплюснуть их, с одной стороны сжать. Это лапы будущей совы. Присоединить их к туловищу узкой стороной так, чтобы они расходились в разные стороны. Отделить пальцы с помощью стеки.

Изготовление лап

Раскатать тонкий пласт глины и вырезать из него два одинаковых овала. Стекой выделить перья. Смочить крылья водой и прочно прикрепить их к туловищу.

Скатать тонкие жгутики длиной 1–1,5 см и приклеить их над глазами в качестве бровей. Высушить изделие, запечь в духовке в течение 2 ч и раскрасить, затем покрыть лаком или клеем ПВА.

Брелоки

Брелоки из глины бывают объемными, рельефными или фигурными. Объемные брелоки выполняют точно так же, как и простые фигурки, только делают их меньше. Рельефные украшают каким-либо изображением, а фигурные представляют собой разные силуэты, которые затем можно украсить рисунком, стразами, пайетками и др.

Рельефный брелок

Рельефный брелок

Вам потребуется

Глина, пластилин, пластиковая баночка (можно взять из-под майонеза или сметаны), гипс, шнурок (цветной или кожаный), вода, стеки, гвоздь, иголка или зубочистка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, клей ПВА или лак, по 2 ст. л. жидкого мыла и растительного масла.

Ход работы

Для изготовления поделки потребуется слепок. Для этого на дне пластиковой баночки нужно вылепить рельефное изображение из пластилина, а границы брелока обозначить небольшими бортиками. Изображение может быть любым. Очень мелкие детали следует делать при помощи иголки или зубочистки.

Смешать жидкость для мытья посуды или жидкое мыло с растительным маслом в пропорции 1: 1 и кистью нанести этот раствор на пластилин. Соединить три части гипса с одной частью воды, быстро размешать и залить в формочку. Медлить с гипсом нельзя, иначе он застынет, и форма не получится. Через 25–30 мин застывший гипс можно вынуть из формы.

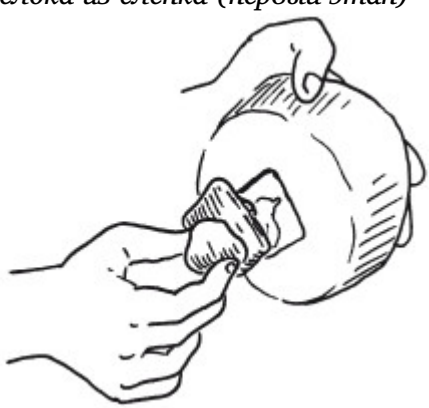
Слепок надо положить на 1 сутки в теплое место, чтобы из него испарилась вся лишняя влага.

Готовым глиняным тестом маленькими кусочками заполнить слепок, хорошо приминая, чтобы глина плотно вошла в форму.

Заполнение слепка глиной

Разровнять верхнюю поверхность и прилепить к брелоку небольшой кусочек глины, чтобы извлечь его из слепка.

Извлечение брелока из слепка (первый этап)



Извлечение брелока из слепка (второй этап)

При необходимости дорисовать рисунок. Проколоть два отверстия для шнурка гвоздем и высушить поделку. Можно запечь брелок в духовке, постепенно поднимая температуру, а затем понижая ее.

Рельефные брелоки можно сделать при помощи

готовых форм из различных наборов для творчества. Обычно в таком наборе предлагают выполнить поделку из гипса, который идет в комплекте. Вместо гипса можно использовать и глину, которая намного удобнее для детей, потому что застывает не так быстро.

Готовый брелок раскрасить красками и покрыть лаком или клеем ПВА, вдеть шнурок.

Фигурные брелоки

Фигурные брелоки

Вам потребуется

Глина, шнурок (цветной или кожаный), скалка, гуашь, кисть, доска, клей ПВА или лак, стразы, пайетки, формы для печенья.

Ход работы

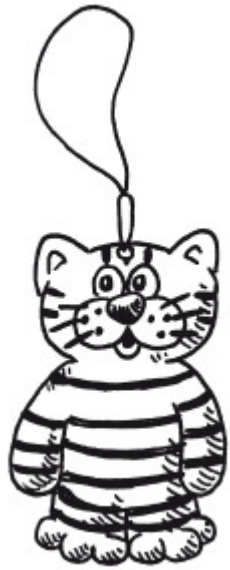
Глиняное тесто раскатать в пласт толщиной 0,7–1,5 см.

С помощью форм для теста вырезать сердечко, человечка, звездочку или любую другую фигуру. Сделать отверстия для шнурка, высушить и запечь в духовке.

Раскрасить и покрыть клеем ПВА или лаком.

Пайетки и стразы приклеить с помощью клея ПВА. Вдеть шнурки.

Объемный брелок «Тигренок»



Брелок «Тигренок»

Вам потребуется

Глина, шнурок (цветной или кожаный), стеки, нож, скалка, гуашь, кисточка, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Из двух кусков глины скатать шары, причем один должен быть немного больше другого. Маленький шар – голова, а большой – туловище. Раскатать тонкий пласт глины и вырезать из него ножом или стекой два овала – щеки. Из маленького шарика сформовать нос. Смочить щеки и нос водой и прилепить к голове.

Стекой нарисовать глаза и сделать углубления для зрачков. Скатать два маленьких шарика – зрачки – и поместить их в приготовленные углубления. Скатать тоненький жгутик длиной 1,5–2 см, согнуть его и прилепить под щеками, сделав тигренку рот. Скатать два жгутика, прикрепить их к голове и сформовать из них ушки.

Большой шар немного сплющить так, чтобы получился овал и при помощи стеки разделить внизу на две части, из которых сформовать ноги. Сделать две одинаковые лепешки овальной формы – ступни – и присоединить их к ногам. Загладить место присоединения ступней к ногам, губкой выделить пальцы.

Скатать два одинаковых жгута, слегка расплющить их, сделать один конец немного толще другого, чтобы получить заготовки для рук. Прилепить их к туловищу. Стекой выделить пальцы.

Соединить голову и туловище при помощи насечек и воды. Сформовать из жгута хвост и прикрепить к туловищу сзади. Сделать отверстия для шнурка.

Фигурку высушить, запечь в духовке или обжечь. Раскрасить изделие и покрыть лаком или клеем ПВА. Вдеть шнурок.

Пасхальные яйца

Пасхальные яйца из глины

Вам потребуется

Глина, пластмассовые емкости из-под детского творожка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, пайетки, бисер, клей ПВА или лак.

Ход работы

Скатать шары из глины и придать им форму яиц. Губкой загладить все шероховатости.

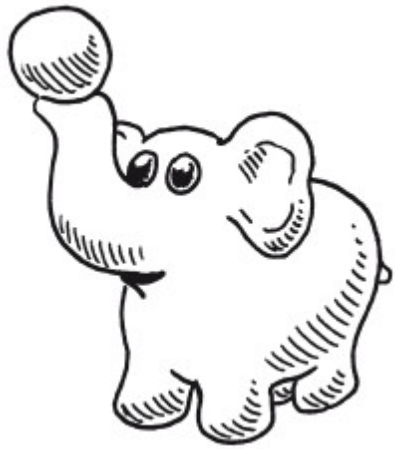
Высушить яйца, поставив их на пластмассовые стаканчики, как на подставки. Первые 2–3 дня сушить в полиэтиленовом пакете, чтобы поделки не растрескались, причем пакет необходимо регулярно открывать, чтобы не образовывался конденсат. Через 3 дня изделия вынуть из пакета.

Высушенные поделки запекать в духовке в течение 3–5 ч для придания им твердости. Температуру надо повышать постепенно, начиная со 100 °С. Первые 30 мин яйца держать в духовке с открытой дверью. В течение следующих 3 ч постепенно довести температуру до 270 °С, затем так же постепенно убавить. Нельзя вынимать изделия, пока духовка не остынет, иначе на них могут появиться трещины.

Готовые яйца раскрасить в два этапа – сначала с одной стороны, а потом с другой. При раскрашивании яйца можно поставить на пластмассовые стаканчики, как при сушке, затем покрыть их лаком. После того как он высохнет, декорировать

яйца стразами, пайетками и бисером, приклеив их клеем.

Слоник



Слоник

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Из куска глины скатать толстый жгут для туловища. Сделать еще один жгут меньшего диаметра разрезать его на четыре одинаковые части – ноги слоника. Прилепить ноги к туловищу и загладить влажной губкой места соединения. Стекой выделить пальцы.

Скатать маленький жгутик – хвост – и присоединить к туловищу. Сделать из глины шар и сформовать из него голову.

Раскатать скалкой пласт глиняного теста и вырезать небольшие овалы для ушей и глаз. Глаза присоединить к голове, края ушей обмять пальцами и также прилепить к голове.

> Среди глиняных игрушек самыми популярными считаются дымковские. Этот вид народного творчества возник в селе Дымково, что возле Вятки. Однако история этой игрушки связана с вологодским краем. В XV в. князь Иван III многих ремесленников из Великого Устюга переселил на реку Вятку, чтобы подчинить себе этот непокорный город. Самые первые жители основали деревню, назвав ее в честь местности, из которой их переселили, – Дымково.

Скатать небольшой жгут и сделать из него хобот.

Присоединить его к голове. Стекой выделить рот.

Из небольшого куска глины скатать мяч и прилепить к концу хобота. Фигурку слона высушить и запечь в духовке. Затем раскрасить гуашью и покрыть лаком.

Кораблик

Кораблик

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Кусок глины раскатать в толстый жгут, немного сплющить и пальцами сделать углубление внутри, постепенно поднимая борта и делая их тоньше.

Лодка

Скатать два одинаковых жгута и сделать из них весла, расплющив с одного конца. Присоединить весла к лодке, можно просто их в нее положить.

Сделать небольшую полоску из глины, и закрепить ее в лодке в качестве скамейки, смочив водой.

Высушить поделку и испечь в духовке для крепости. Раскрасить красками и покрыть Клеем ПВА или лаком.

Обезьянка

Обезьянка

Вам потребуется

Глина, стеки, доска, гуашь, кисть, лак или клей ПВА, миска с водой, губка.

Ход работы

Скатать толстый жгут и придать ему овальную форму. Это туловище. Скатать еще четыре жгута, из которых одна пара должна быть немного длиннее другой. Это заготовки для лап обезьяны. Двум коротким жгутам придать форму задних лап, немного согнув их и сплюснув с одной стороны. Прилепить их к туловищу, смочив водой.

Изготовление лап обезьяны (первый этап)

Приклеить водой один длинный жгут к туловищу в виде передней лапы. Продавить при помощи стеки кончики лап, сделав пальцы.

Изготовление лап обезьяны (второй этап)

Из небольшого кусочка глины скатать шар яйцеобразной

формы. С одной стороны вытянуть шар указательным, большим и средним пальцами, вылепив морду обезьяны.

Изготовление головы обезьяны (первый этап)

Стекой разделить рот на две части и вылепить губы. При помощи стеки сделать ноздри и углубления для глаз.

Изготовление головы обезьяны (второй этап)

Скатать два небольших шарика-глаза. И приклеить их, смочить водой к морде. Скатать два шарика, сплющить и придать форму ушей. Прикрепить их к голове обезьяны.

Изготовление головы обезьяны (третий этап)

На задней части головы, туловище и лапах стекой провести волнистые линии, имитирующие мех обезьянки.

Выделение меха обезьяны

Оставшийся жгут согнуть, придав ему форму руки и приклеить, смочив водой, к туловищу. Стекой сделать пальцы и шерсть на лапе.

Изделие высушить и запечь в духовке. Раскрасить и покрыть лаком.

Дедушка чабан

Дедушка чабан

Вам потребуется

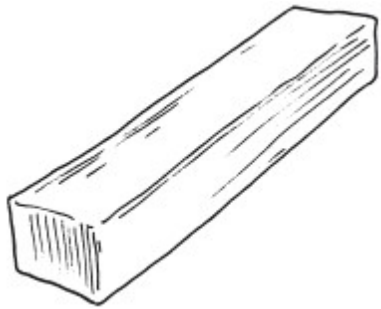
Глина, стеки, доска, миска с водой, губка, краски, кисть.

Ход работы

Небольшой кусочек глины скатать в шар и немного сплюснуть с одной стороны. Это камень, положить его на доску для глины.

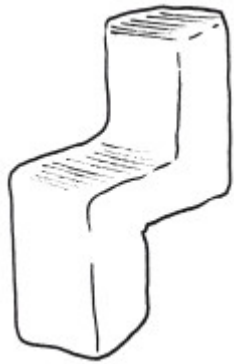
Изготовление камня

Скатать толстый жгут, расплющить в прямоугольник. Это заготовка для туловища фигурки.



Изготовление туловища дедушки чабана (первый этап)

Согнуть заготовку, придав туловищу сидячее положение.



Изготовление туловища дедушки чабана (второй этап)

Стекой провести рельефные линии по всему туловищу. Вытянуть в низу фигурки немного глины и придать им форму стоп.

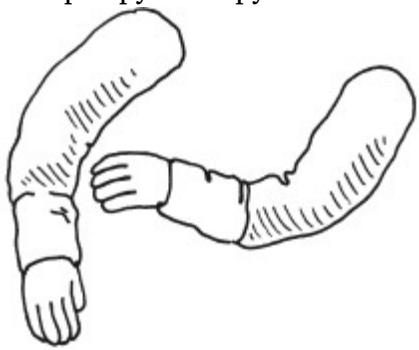
Изготовление туловища дедушки чабана (третий этап)

Скатать тонкий жгут и скрутить его несколько раз. Затем один конец согнуть крючком. Это посох дедушки.

Изготовление посоха

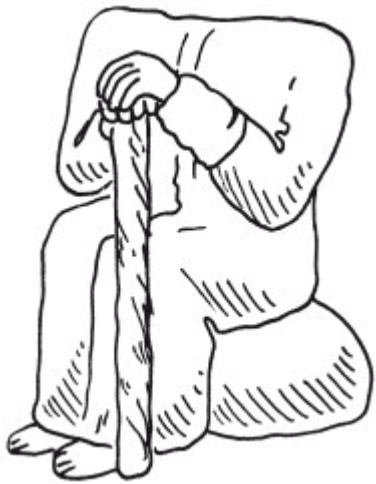
Присоединить его к туловищу. Из двух жгутов вылепить руки от локтя до кончиков пальцев.

Стекой выделить края рукавов рубашки и пальцы на руках.



Изготовление рук

Прилепить эти детали к рукам на туловище, согнув и ладони и сложив их на посохе.



Присоединение рук и посоха к туловищу дедушки чабана

Скатать небольшой овал. Это заготовка для головы. С одной стороны вытянуть его в небольшую лепешку, придав ей форму

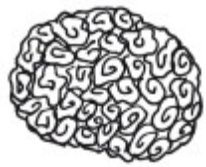
бороды.

Изготовление головы дедушки чабана (первый этап)

Стекой вырезать черты лица на заготовке. Прикрепить голову к туловищу при помощи воды.

Изготовление головы дедушки чабана (второй этап)

Скатать шар. Это заготовка для папахи. Немного сплющить ее и с одной стороны сделать углубление для головы. Вылепить маленькие жгутики, согнуть их спиралью и приклеить при помощи воды к заготовке папахи.



Изготовление папахи

Затем надеть папаху на голову фигурки, закрепив ее водой. Высушить и испечь. Раскрасить и покрыть лаком.

Аул в горах

Аул в горах

Вам потребуется

Глина, стеки, нож, доска, миска с водой, камень.

Ход работы

Подготовленному куску глины придать форму параллелепипеда. Наметить стекой рисунок.

Перенос рисунка на глину

При помощи камня сделать внешнюю часть изделия рельефной, для этого камень следует вдавливать в поверхность параллелепипеда вокруг намеченного рисунка.

Выполнение рельефа

Стекой или ножом вырезать углубление и мотив в центральной части изделия. Все рельефные линии на рисунке выделить кончиком ножа или стекой.

Выполнение мотива в центральной части изделия

Для устойчивости изделия к основанию прикрепить небольшой кусок глины, предварительно скатав его жгутом и расплющив с одной из продольных сторон. Высушить и запечь изделие в духовке.

Для украшения можно прикрепить веточки туи к готовому изделию.

Зебра

Зебра

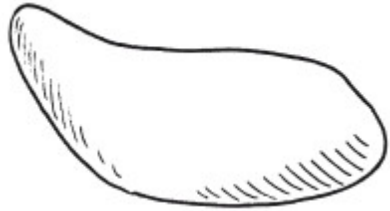
Вам потребуется

Глина, стеки, доска, миска с водой, губка, краски, лак, бечевка, кисть.

Ход работы

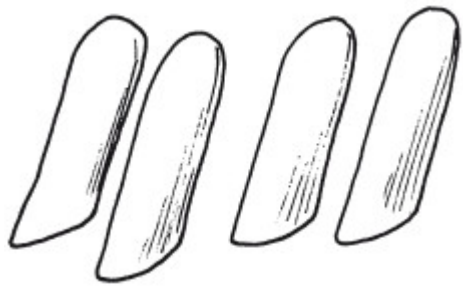
Пластичный кусок глины скатать в толстый жгут. Немного сплющить с двух сторон, придав ему форму туловища зебры.

С более широкой стороны немного вытянуть глину указательным, большим и средним пальцами, сформовав шею зебры.



Изготовление туловища зебры

Скатать четыре жгута одинаковой толщины. Это заготовки для ног зебры. С одной стороны каждый жгут срезать стекой немного наискось, это основания копыт.



Изготовление ног зебры

Придать каждой заготовке форму ноги, сплющив их в верхней части. Приклеить ноги к туловищу при помощи воды и насечек. Из небольшого куска глины скатать жгут.

Изготовление головы зебры (первый этап)

Сплющить его с двух сторон и вылепить голову зебры. Стекой выделить глаза, ноздри и рот животного. Из небольших пластин глины сформовать уши и прилепить их к голове.

Изготовление головы зебры (второй этап)

Скатать тоненький жгутик для хвоста. Присоединить голову и хвост к фигурке зебры, влажной губкой загладить всю поверхность изделия. Затем стекой нарисовать полосы по всей фигурке.

Выполнение полос

При помощи стеки сделать углубления на шее и хвосте и вставить в них небольшие отрезки бечевки. Высушить фигурку животного, раскрасить и покрыть лаком.

Мышонок с сыром

Мышонок с сыром

Вам потребуется

Глина, стеки, доска, кисть, миска с водой, губка, краски, лак, бечевка, вафельное полотенце.

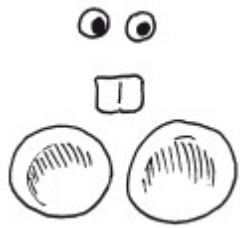
Ход работы

Скатать из глины шар яйцевидной формы.

С узкой стороны указательным, большим и средним пальцами вытянуть немного глины и сформовать голову мышонка.

Изготовление туловища мышонка

Скатать небольшой жгут, придать ему форму носа и присоединить к фигурке. Ноздри вырезать стекой. Из маленькой пластинки глины вылепить зубы, сделав выемку при помощи стеки. Небольшие шарики расплющить и придать им форму ушей. Скатать маленькие шарики для глаз.



Изготовление деталей для головы

Приклеить все детали к голове мышонка. Скатать два жгута для задних лап. С одной стороны каждую из них расплющить, чтобы придать форму верхней части лапы, из второй части вылепить ступни. Пальчики разделить при помощи стеки.

Изготовление задних лап мышонка

Присоединить лапы к туловищу. Обернуть всю фигурку мышки мокрым вафельным полотенцем и слегка прижать, чтобы на глине отпечатался рисунок полотенца.

Из небольшого прямоугольного куска глины вылепить сыр. Стекой вырезать в нем дырки.

Изготовление сыра

Приклеить его к фигурке мышонка.

Из тонких жгутов вылепить передние лапы мышонка, немного расплющив их с одной стороны и выделив стекой пальчики.

Изготовление передних лап мышонка

Присоединить лапы к туловищу. К макушке головы при помощи стеки присоединить маленькие отрезки бечевки.

Высушить и раскрасить фигурку мыши. Лаком покрыть только сыр.

Русалка

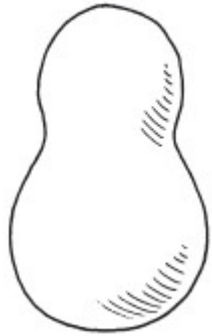
Русалка

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска, кисть, миска с водой, губка, краски, лак, бечевка, вафельное полотенце.

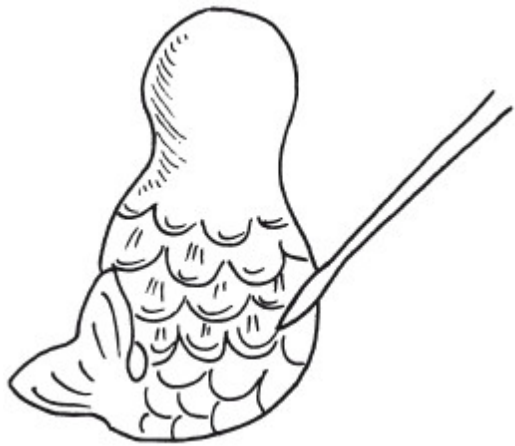
Ход работы

Скатать шар яйцевидной формы и разделить его пополам.



Изготовление туловища русалки

Согнуть и вытянуть этот кусок глины с одной стороны и придать ему форму хвоста. Стекой выделить чешуйки и конец хвоста.



Изготовление хвоста

Из другой части вылепить туловище и шею русалки. Стекой выделить пупок и живот русалки.

Изготовление туловища русалки

Скатать небольшой шар. Немного сплющить с двух сторон и придать форму головы.

Изготовление головы русалки

Присоединить ее к туловищу при помощи насечек и воды. Стекой выделить черты лица русалки.

Раскатать небольшой кусок глины в пласт. Приклеить его к голове в виде волос, пальчиками и стекой выделить пряди волос.

Изготовление волос

Скатать два жгута, согнуть их пополам. С одной стороны расплющить и вылепить ладошки. Стекой выделить пальчики.

Изготовление рук русалки

Небольшой жгут расплющить с одной стороны и вырезать стекой зубчики расчески. Вложить ее в руку русалки. Присоединить руки к туловищу при помощи воды и насечек.

Высушить и запечь готовую фигурку в духовке, затем раскрасить красками.

Строитель

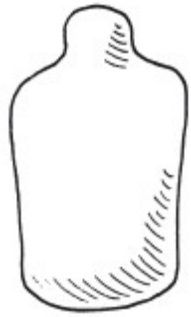
Строитель

Вам потребуется

Глина, стеки, доска, кисть, скалка, лак любой или клей ПВА, миска с водой, губка, гуашь, металлические пряжки, ремень, линейка.

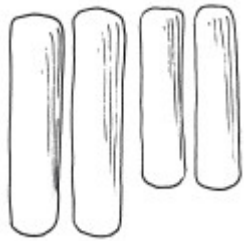
Ход работы

Скатать толстый жгут, сплющить его с двух сторон. Это заготовка для туловища. С одной стороны вытянуть немного глины и сформовать шею.



Изготовление туловища строителя

При помощи стеки вырезать с одной стороны воротник рубашки, галстук и лацканы пиджака. Скатать две пары жгутов, одну пару немного длиннее, чем вторую. Это заготовки для ног и рук.



Заготовки для рук и ног

Вытянуть указательным и большим пальцами с одной стороны у жгутов, предназначенных для ног, немного глины согнуть, придав форму ботинка.

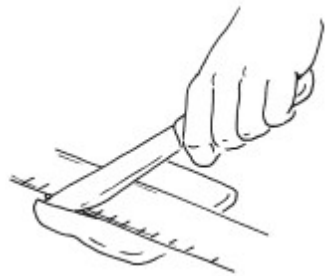
Изготовление ног

Одну ногу немного согнуть в колене. Присоединить ноги к туловищу.

Расплющить с одной стороны заготовки для рук и вылепить ладони, пальцы сделать при помощи стеки. Края рукава пиджака оформить стекой.

Выделение краев пиджака

Одну руку согнуть в локте. Раскатать небольшой прямоугольный пласт из глины. Приложив линейку, отрезать ровно края.



Изготовление планшета

Ремень вдеть в пряжки, закрепить их по бокам пласта.

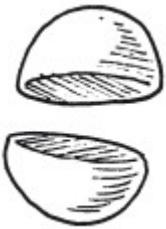
Повесить планшет на плечо фигурки. Руки присоединить к туловищу. Пальцы согнутой руки расположить на ремне.

Сбор деталей

Из небольшого шара вылепить голову строителя.

Изготовление головы строителя

Приклеить ее к туловищу при помощи воды и насечек. Стекой выделить все черты лица. Скатать еще один шар немного больше, чем для головы. Отрезать на две части.



Изготовление каски (первый этап)

Вырезать стекой из одной половины глину и придать форму каски.

Изготовление каски (второй этап)

Надеть каску на голову и закрепить при помощи воды. Влажной губкой загладить все неровности. Высушить. Готовую фигурку раскрасить и покрыть лаком.

Мамонт

Мамонт

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска, кисть, миска с водой, краски,

бечевка.

Ход работы

Скатать толстый жгут. Пальчиками сделать складки по всех ее поверхности.

Изготовление туловища мамонта

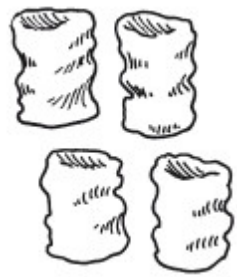
С одной стороны жгута вылепить голову, выделив стекой открытый рот.

Изготовление головы

Из маленьких кусочков глины вылепить бивни. Скатать два маленьких шарика, немного расплющить их. Это глаза.

Изготовление бивней и глаз

Приклеить бивни и глаза к голове слона. Скатать четыре жгута для ног слона. Пальчиками и стекой сделать складки на них. При помощи стеки выделить пальцы.



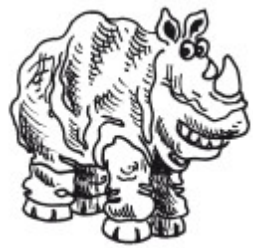
Изготовление ног мамонта

Прилепить ноги к туловищу. Из небольшого жгута вылепить хобот. Раскатать тонкий пласт глины и вырезать из него уши. Немного сжать их у основания.

Изготовление ушей мамонта

Присоединить хобот и уши к голове слона. На макушке головы сделать небольшие углубления стекой и вставить маленькие отрезки бечевки. Высушить и раскрасить готовую фигурку слона. Затем покрыть лаком.

Носорог



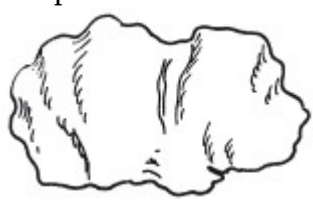
Носорог

Вам потребуется

Глина, стеки, доска, кисть, краски.

Ход работы

Из глины скатать шар. Пальчиками сделать на нем складки. С одной стороны указательным и большим пальцами вытянуть шар и сформовать морду носорога.



Изготовление туловища и головы носорога

При помощи стеки выделить рот и вырезать зубы. Из маленьких кусочков глины вылепить клыки. Скатать два маленьких шарика, немного сплющить их. Это глаза. Два другие шарика расплющить в пластинки и вылепить уши.

Изготовление деталей головы носорога

Прикрепить все детали к голове носорога. Скатать четыре одинаковых жгута, немного сжать их так, чтобы получились складки. Стекой обозначить пальцы. Прилепить ноги к туловищу. Высушить, запечь в духовке. Раскрасить и покрыть лаком готовую фигурку носорога.

Силач

Силач

Вам потребуется

Глина, стеки, доска, кисть, скалка, лак или клей ПВА, миска с водой, гуашь.

Ход работы

Скатать толстый жгут так, чтобы с одной стороны она была толще, чем с другой. Вылепить из него туловище силача.

Изготовление туловища силача

С одной стороны немного вытянуть глину и сформовать шею. Выделяя стекой все углубления на теле.

Ремень вырезать при помощи стеки.

Скатать две пары жгутов, одну пару немного толще другой. Это заготовки для рук и ног.

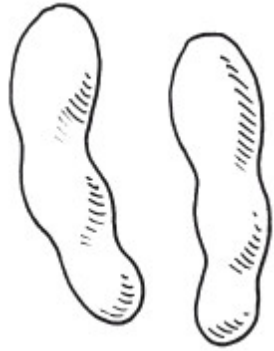
Из толстых жгутов вылепить ноги, выделяя все мышцы силача.

Согнуть заготовку с одной стороны и немного расплющить ее,

формируя кроссовки. Стекой выделить все рельефные линии на обуви.

Изготовление ног силача

Из второй пары жгутов вылепить руки. Разделить их на три неравные части.



Изготовление рук силача (первый этап)

Из самой маленькой сформировать кулаки, выделяя стекой пальцы.

Согнуть руки в локтях.

Изготовление рук силача (второй этап)

Раскатать небольшой пласт глины и вырезать из него четыре одинаковых круга. Это заготовки для гантелей. С одной стороны каждой из них прилепить небольшой шарик.

Изготовление гантелей

Затем присоединить детали гантели к кулакам силача при помощи воды и насечек гладкой стороной внутрь. Присоединить руки к туловищу. Скатать небольшой шар. Немного сплющить его с двух сторон. Это заготовка для головы. Прикрепить его к фигурке силача. Стекой выделить все черты лица.

Изготовление головы силача

Высушить и запечь готовую фигурку. Затем раскрасить и покрыть лаком.

Подвеска «Пастух»

Подвеска «Пастух»

Вам потребуется

Глина, кожаный шнурок, стеки, нож, кисть, доска, миска с водой, влажные салфетки, губка, клей ПВА или лак, гвоздь, зубочистка или иголка, карандаш, калька.

Ход работы

Скатать шарик нужного размера и сплющить его в пласт овальной формы. Стекой вырезать отверстия в середине и в низу кулона. Загладить всю поверхность изделия влажной губкой. На кальке нарисовать нужный узор и, наложив на пласт, перенести его стекой на глину. Затем выделить кончиком ножа или стекой узор. Самые мелкие детали нанести зубочисткой или иголкой. Гвоздем сделать два отверстия в верхней части кулона для шнурка. Небольшой кусочек глины обернуть вокруг гвоздя и сформовать шарик.

Точно так же сделать еще пять шариков. Высушить и запечь все детали подвески. Покрыть лаком. Затем высушенные изделия нанизать на шнурок, перед и после каждого шарика делая узелок.

Кулон «Охотник»

Кулон «Охотник»

Вам потребуется

Глина, пластилин, пластиковая баночка (можно взять из-под майонеза или сметаны), гипс, шнурок кожаный, вода, стеки, нож, иголка или зубочистка, краски, кисточка, доска, гвоздь, жидкость для мытья посуды или жидкое мыло, растительное масло.

Ход работы

Сначала надо сделать слепок для кулона. На дне пластмассовой баночки вылепить рельефное изображение. Границы кулона выделить бортиками. Самые мелкие детали сделать при помощи иголки или зубочистки. Смешать растительное масло с жидкостью для мытья посуды или жидким мылом в соотношении 1 **X** 1 и намазать пластилин этой смесью при помощи кисточки.

Развести в воде гипс в пропорции 1 **X** 3 (на одну часть воды три части гипса). Хорошо размешать и залить формочку. Гипс схватывается в течение 5 мин, поэтому нельзя его долго размешивать или оставлять в жидком виде.

Через 30 мин гипс застынет, и его можно вынуть из пластмассового стаканчика. Положить на батарею или возле плиты на 1 сутки для полного высыхания. Слепок готов.

Маленькими кусочками глины заполнить его, вдавливая с силой глину, чтобы она плотно вошла в слепок и на ней отпечатались все рельефные линии. Стекой разровнять поверхность глины. Скатать небольшой шарик и прилепить его к глине в слепке. Затем потянуть за этот шарик и вынуть кулон из слепка.

Ножом или стекой вырезать нужные отверстия в кулоне. Мелкие детали можно дорисовать.

Небольшой жгутик свернуть вокруг гвоздя и сформировать шарик. Сделать точно так же пять шариков. Кончиком иголки или зубочистки вдавить небольшие углубления по всей поверхности шариков. Высушить и запечь все детали кулона. Покрасить детали в нужный цвет и покрыть лаком. Затем вдеть шнурок во все детали, располагая шарики с обеих сторон кулона и завязывая узелки между ними.

Кулон «Семья»

Кулон «Семья»

Вам потребуется

Глина, кожаный шнурок, скалка, стека, кисть, доска, миска с водой, губка, краски, гвоздь или спица, иголка или зубочистка, карандаш, калька, фактурная ткань, например грубое полотно.

Ход работы

Скатать шарик и расплющить его в пласт, придав ему овальную форму. Влажной губкой загладить всю поверхность кулона. На кальке выполнить рисунок для кулона и положить его на пласт глины.

Иголкой или зубочисткой перенести рисунок на кулон. Затем выполнить все мелкие детали при помощи того же инструмента. Гвоздем или спицей сделать отверстие для шнурка. Глину раскатать в тонкий пласт и прижать к мокрой ткани, чтобы отпечатался на глине ее рисунок. Вырезать стекой четыре тонкие полоски и две широкие. Свернуть их вокруг спицы или гвоздя так, чтобы получились трубочки.

Высушить и запечь все детали. Кулон раскрасить и покрыть лаком. Вдеть во все детали кулона шнур, фиксируя трубочки и сам кулон узелками.

Барашек

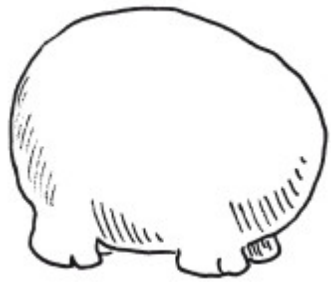
Барашек

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Скатать шар нужной формы. С одной стороны сплющить и указательным и большим пальчиками вытянуть немного глины и вылепить ногу барашка. Затем так же вытянуть и сформовать еще три ноги. Стекой разделить копыта на две части.



Изготовление туловища барашка

Скатать небольшой шар яйцевидной формы для головы. С одной стороны его заузить и вылепить начало мордочки барашка.

С другой стороны вытянуть немного глины по бокам и сформовать полуовалы для рогов.

Изготовление головы барашка

Стекой выделить все рельефные линии на рогах, вырезать глаза, ноздри и уши, разделить рот. Сделать насечки на голове и туловище и присоединить голову к туловищу, смочив их водой.

> Многие глиняные игрушки в народном творчестве олицетворяют определенные образы. Например, птица символизирует небо, солнце, воздух; женщина – плодородие, урожай, землю; конь – солнце, светило, плодородие; олень, баран и лось – довольство, благо; утка – воду и влагу небесную.

Влажной губкой загладить все неровности на фигурке барашка.

Глину раскатать в тонкий пласт и разрезать на маленькие полоски.

Каждую полоску свернуть спиралью и приклеить при помощи воды к туловищу барашка. Заполнить все тело завитками.

Высушить и запечь фигурку. Покрыть клеем ПВА или лаком.

Фигурки из глины на магнитах

Фигурки на магнитах можно сделать при помощи формочек для лепки или печенья, а также вручную.

Плоские магниты приклеивают к уже готовой фигурке при помощи суперклея или клея «Момент», а объемные вставляют в фигурку, вдавливая его в глину с внутренней стороны.

Фигурки на магнитах

Деревце

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА, магниты, суперклей или клей «Момент», формочки для печенья.

Ход работы

Глиняное тесто раскатать в пласт, толщина которого должна немного превышать толщину магнита. Вырезать из него фигурки при помощи формочек. Все фигурки можно украсить дополнительными деталями. Например, на фигурку дерева приклеить маленькие яблочки, смочив их водой.

Изготовление деревца

Сгладить изделия влажной губкой и оставить высыхать. Раскрасить изделия с лицевой стороны и боков, затем покрыть клеем ПВА. С обратной стороны фигурки приклеить магнит

суперклеем или клеем «Момент»

Обратная сторона фигурки

Кот на магните

Кот на магните

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА, цветная проволока, магнит, суперклей или клей «Момент».

Ход работы

Из куска глины скатать шар и сделать из него пласт. Скалкой выровнять его поверхность. Вылепить два маленьких треугольника, смочить водой и прикрепить их к лепешке, чтобы получились ушки.

Скатать два маленьких шарика и немного их приплюснуть, сделать из них глаза. Сформировать две одинаковые лепешки (щеки кота) и шарик (нос). Прикрепить к фигурке глаза, щеки и нос, смочив водой.

Отрезать шесть кусков проволоки длиной по 6–7 см и вдавить их в щеки – это будут усы. Стекой наметить рот.

Скатать три жгута и сделать из них две лапы и хвост. Прилепить их к фигурке, смочив водой. На концах лап стекой выделить пальцы.

Магнит прикрепить к изделию. Высушить фигурку кота, раскрасить и покрыть клеем ПВА.

Солнышко на магните

Солнышко на магните

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА, магнит.

Ход работы

Скатать шарик и расплющить его в лепешку, раскатать ее скалкой, чтобы она стала плоской, но не менее 5 мм толщиной. Точно так же сделать еще одну лепешку меньшего размера и налепить ее на первую.

Изготовление солнышка на магните (первый этап)

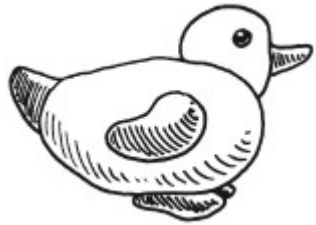
По краю первой лепешки вырезать стекой треугольники, сделав солнцу лучики. Влажной губкой сгладить все неровности.

Изготовление солнышка на магните (второй этап)

Скатать шарики: два маленьких, два больших и один среднего размера. Из двух маленьких сформировать глаза. Два больших шарика расплющить и сделать из них щеки. Из последнего шарика вылепить нос. Прикрепить к фигурке глаза, нос и щеки. Стекой выдавить рот.

Прикрепить магнит. Высушить фигурку, раскрасить и покрыть клеем ПВА.

Утенок



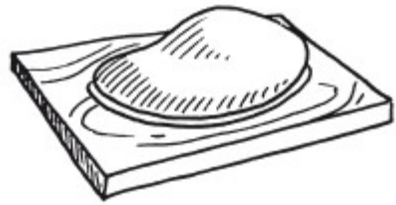
Утенок

Вам потребуется

Глина, стеки, бумага, ножницы, карандаш, гуашь, кисточка, доска, клей ПВА.

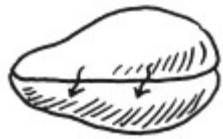
Ход работы

Нарисовать на бумаге силуэт утенка (вид сбоку) и вырезать его. Положить вырезанный силуэт на доску для лепки и налепить сверху одну половинку туловища.



Изготовление туловища утенка (первый этап)

Силуэт из бумаги отделить от половинки туловища и перевернуть. Точно так же налепить вторую половинку. Бумагу убрать, на плоских сторонах половинок туловища сделать насечки и смочить их водой. Соединить две половинки, немного потерев их друг о друга для лучшего сцепления.



Изготовление туловища утенка (второй этап)

Тем же способом сделать голову утенка: нарисовать на бумаге силуэт, затем выполнить из глины половинки и соединить их.

Изготовление головы утенка (первый этап)

С обеих сторон головы стекой сделать небольшие углубления для глаз. Скатать два шарика и вставить их в подготовленные углубления. Затем срезать лишнее с нижней части головы и прилепить ее к туловищу, предварительно сделав насечку и смочив водой обе поверхности.

Изготовление головы утенка (второй этап)

Скатать жгутик и три шарика, два из них должны быть одинаковыми. Сформовать из жгутика клюв, из одного шарика – хвост, из других – крылья. Прилепить их к утенку. Из двух лепешек сделать лапки и прикрепить их к туловищу. Стекой выделить перепонки. Изделие высушить и запечь в духовке. Фигурку раскрасить и покрыть клеем ПВА.

Собака

Собака

Вам потребуется

Глина, стеки, бумага, ножницы, карандаш, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА.

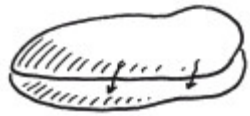
Ход работы

Нарисовать и вырезать из бумаги туловище и голову щенка. Положить бумагу на доску для лепки и налепить сначала одну, а затем другую половину туловища. Затем убрать бумагу.

Изготовление туловища собаки (первый этап)

Крупные изделия надо сушить дольше мелких и с большой осторожностью. В первые сутки можно положить поделку в коробку и накрыть ее сверху газетой. Затем изделие надо вынуть и продолжать сушку, как обычно.

На плоских сторонах половинок сделать насечки, смочить их водой и соединить.



Изготовление туловища (второй этап)

Таким же образом вылепить половинки головы и соединить их, предварительно сделав насечки и смочив водой.

Изготовление головы

Место соединения головы и туловища надсечь и смочить водой.

Соединить детали, швы между ними загладить пальцами.

Скатать три маленьких шарика – глаза и нос – и прилепить их к голове. Скатать четыре одинаковых жгута и сделать из них ноги.

Из небольшого жгутика сформовать хвост. Уши сделать из небольших лепешек. Прикрепить все подготовленные детали к фигурке.

Влажной губкой загладить шероховатости на поверхности изделия. Высушить и запечь его в духовке. Раскрасить красками и покрыть клеем ПВА.

Бусы из глины

Бусы

Вам потребуется

Глина, толстая иголка, капроновая нить, гуашь, кисть, доска, клей ПВА.

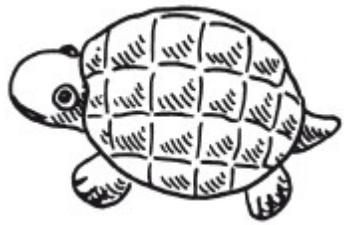
Ход работы

Из кусочков глины скатать шарики нужной величины. Толстой иглой проделать в них дырочки. Нанизать их на нитки и подвесить в хорошо проветриваемом помещении, чтобы они высохли.

> Бусинки можно делать различной формы – овальными, квадратными, в виде конусов. Кроме того, можно сочетать глиняные бусины с обычными, со стеклярусом и бисером или добавить природный материал (плоды шиповника, желуди, фасоль и др.), войлочные бусинки, шелковые ленты и пр.

После высыхания запечь бусины в духовке или обжечь в муфельной печи, предварительно сняв с нити. Покрасить их гуашью, покрыть клеем ПВА и вновь нанизать на капроновую нить.

Черепашка



Черепашка

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, пробка от пластиковой бутылки, клей ПВА.

Ход работы

Кусочек глиняного теста скатать в шар и раскатать его скалкой так, чтобы получился круг.

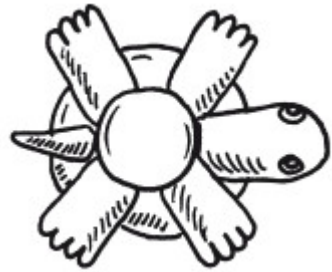
Основание черепашки

Скатать четыре жгута: два длиной 3–3,5 см и еще два длиной 2,5–3 см. Сделать из них лапы так, чтобы одна сторона была шире. С широкой стороны каждой лапы стекой продавить рельефные линии. Смочить водой и прилепить к основе. Передние лапы должны быть длиннее задних.

Изготовление лап

Скатать жгут немного толще, чем предыдущие, длиной 4 см и прилепить к основе, сделав черепашке голову. Сформовать два маленьких шарика (глазки) и прикрепить к голове. Стекой сделать рот и нос.

Скатать жгут длиной 2,5–3 см, вылепить из него хвост и прикрепить к основе. В центр основания вставить колпачок от пластмассовой бутылки для придания панцирю объема.



Изготовление головы и хвоста

Скалкой раскатать глину в пласт толщиной 7 мм, стекой нанести рельефный рисунок и прилепить к черепашке. Высушить, раскрасить и покрыть клеем ПВА.

Кролик с морковкой

Кролик с морковкой

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, гуашь, кисть, доска, миска с водой, клей ПВА.

Ход работы

Скатать шарик из глины и слепить из него капельку, прижимая его с одной стороны указательным и большим пальцем.

Стекой наметить место, где будет хвост. Сжать бока туловища, округлить грудку и животик.

> Во время сушки следует избегать сквозняков. Иначе глина может потрескаться и деформироваться.

Скатать два одинаковых шарика, расплющить их и вытянуть,

придав форму лапок.

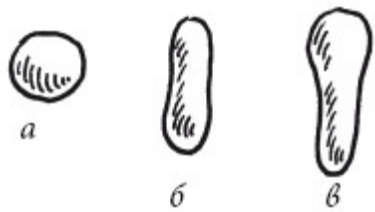
Изготовление задних лапок кролика: а – шарик; б – формирование жгутика; в – формование лапки

Смочить узкую часть лапок водой и прикрепить к туловищу так, чтобы округлые кончики выглядывал из-под него впереди.

Скатать шар меньшего размера, чем для туловища, придать ему форму капельки, сформовать голову, округлив щеки.

Смочить водой места соединения головы и туловища и соединить их.

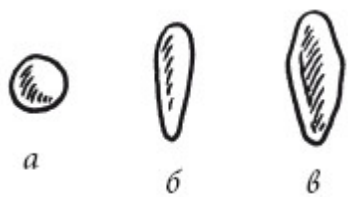
Сделать тонкий жгутик и укрепить им шею кролика. Скатать два одинаковых жгута и немного расплющить с одной стороны, чтобы получить передние лапы.



Изготовление передних лап кролика: а – шарик; б – формирование жгутика; в – формование лапы

Прикрепить лапы к туловищу. Скатать два тонких жгута, обернуть их вокруг мест соединения лап с телом и загладить так, чтобы их не было видно.

Сделать два одинаковых конуса и расплющить их так, чтобы получившиеся детали напоминали уши кролика. Прилепить уши к голове и немного согнуть одно из них.



Изготовление ушей: а – шарик; б – формирование жгутика; в – формование ушка

Скатать небольшой шарик, расплющить его немного и прикрепить сзади в намеченном для хвоста месте. Стекой нарисовать рот, сделать углубления в щечках и расширить их. Рот

приоткрыть.

Изготовление рта

Стекой сделать углубления для глаз. Скатать два маленьких шарика и вставить их в намеченные места. Вылепить две маленькие лепешки и прикрепить их на верхней губе кролика, сделав зубки. Скатать небольшой шарик, сплющить его и прикрепить вместо носа.

Скатать конус, вылепить из него морковку, из жгутиков сделать ботву и прикрепить ее к овощу. Вложить его в лапы кролика, предварительно смочив места соединения водой.

Фигурку высушить и запечь в духовке, а затем раскрасить гуашью и покрыть клеем ПВА.

Петушок

Петушок

> Дымковские игрушки, как и филимоновские, лепили и расписывали только женщины и дети. Узор состоял исключительно из геометрических фигур – полос, клеток, кругов, крупных пятен. Часто свои изделия мастерицы отделывали золотыми листочками, которые были настолько легкими и тонкими, что когда их прикрепляли к игрушке, закрывали все окна, чтобы в помещении не было сквозняков.

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, миска с водой, клей ПВА, скалка.

Ход работы

Из куска глины скатать шар, внутрь него вдавить палец. Другой рукой пережать шар так, чтобы верхняя часть была меньше нижней. Обмять глину внутри фигуры вокруг указательного пальца, расширяя нижнюю часть фигурки и придавая ей форму колокола. Толщина стенок должна быть не меньше 7 мм.

Раскатать глину в лепешку, вырезать из нее гребень. Пальчиками сгладить края, сделав его с одной стороны более тонким. Присоединить гребень к голове, сделав на деталях насечки и смочив их водой.

Скатать шар и придать ему форму капельки. Прилепить бороду к голове.

Сделать жгутик и заострить его с одного конца, чтобы получился клюв. Скатать два маленьких шарика для глаз. Прикрепить клюв и глаза к голове петуха. На клюве стекой провести линию. Глаза немного приплюснуть.

> Нельзя обжигать изделие, пока оно полностью не высохло. Влага, которая осталась в глине, разорвет игрушку при нагревании. Поэтому перед обжигом поделку надо еще раз подсушить в духовке.

Высушить, запечь в духовке и раскрасить фигурку затем покрыть клеем ПВА.

Ежик

Ежкик

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, клей ПВА, проволока.

Ход работы

Скатать толстый жгут и придать ему форму капельки. Скатать четыре тонких жгута, немного расплющить их с одной стороны,

сделав из них лапки, и прилепить к туловищу. Сделать маленький шарик – нос – и прикрепить его к голове ежика. Глаза выделить стекой. Скатать два одинаковых шарика, немного расплющить их и прикрепить к голове в качестве щечек.

Разрезать проволоку на одинаковые куски длиной 2,5–3 см и воткнуть в основу.

> Во второй половине XIX в. в Туле начали делать игрушки нового типа, которые изображали городских жителей – барышень, кормилиц, кавалеров, монахов, детей.
>
> Все фигуры были высокими, стройными, с тонкими талиями, маленькими головками, а в их отделке не было орнаментальной росписи.

Сделать яблочки и грибочки и нанизать их на «иголки». Высушить и раскрасить ежика, покрыть поделку клеем ПВА.

Жар-птица

Жар-птица

Вам потребуется

Глина, стеки, гуашь, кисть, доска, миска с водой, губка, клей ПВА или лак.

Ход работы

Ком глины хорошо размять и придать ему форму яйца. Поставить на доску для лепки и разделить на две части, причем одна должна быть немного больше другой.

Изготовление жар-птицы (первый этап)

Из более тонкой части сформовать туловище и голову, обминая глину пальцами со всех сторон. Внизу эту часть разделать на две половинки и вылепить из них ноги. Из большей части сделать хвост, расплющивая глину между ладонями. Оттянуть глину с боков в стороны и сформовать крылья.

Изготовление жар-птицы (второй этап)

Оттянуть на верхней части головы немного глины и сделать гребешок. Стекой выделить глаза и клюв. Края хвоста и крыльев пальцами согнуть в виде волн.

Влажной губкой загладить поверхность изделия. Готовую фигурку высушить, запечь и раскрасить, после чего покрыть лаком или клеем ПВА.

Настенные панно

Динозавр

Динозавр

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска, рейки, штампики для песка (можно взять вилку, расческу), калька, рисунок динозавра, карандаш, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски, бечевка, шило или гвоздь, кисть.

Ход работы

Глиняное тесто раскатать в пласт и толщиной 1–1,5 см при помощи скалки. Отрезать прямоугольник размером 25 **X** 15 см. Полученный пласт будет основой панно.

Скатать четыре жгута – по два длиной 25 и 15 см. Смочить их водой и наклеить на края основы, сформовав рамку. Если детали не наклеиваются после смачивания водой, можно нанести на них небольшое количество клея ПВА.

Далее всю поверхность панно обработать штампиками, создав неровную фактуру, имитирующую песок.

Перерисовать на кальку изображение динозавра, вырезать и налепить поверх него глину.

Вытянуть указательным и большим пальцами мордочку животного. Убрать бумагу и приклеить динозавра на основу. Влажной губкой загладить поверхность динозавра.

Стекой обозначить рот и глаза, лапы и хвост динозавра. Скатать один жгут длиной 8–9 см и пять длиной 3–3,5 см. Из большого сформовать ствол пальмы, а маленькие жгуты расплющить, придав им форму листьев. С одной стороны листочки немного сжать, сделав их более острыми. Смочить ствол

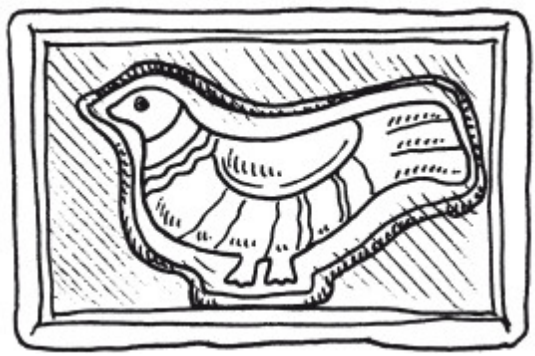
и листья водой и приклеить к панно.

Шилом или гвоздем сделать два отверстия в верхней части панно. Поделку высушить и запечь в духовке для придания твердости.

Раскрасить красками и покрыть клеем ПВА или лаком.

Продеть бечевку в отверстия панно и закрепить концы.

Сказочная птица



Сказочная птица

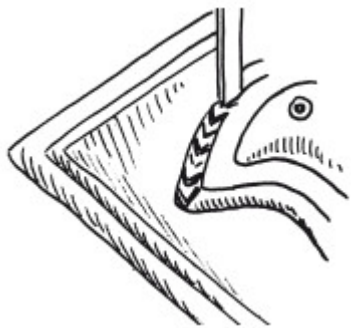
Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, бечевка, шило, кисть, штампики.

Ход работы

Подготовить основу для панно, раскатав пласт из глины скалкой и вырезав в соответствии с размерами.

Стекой провести контуры птицы, раскатать тонкий пласт глины, вырезать из него голову, а оставшуюся часть разрезать на тонкие полоски. Приклеить голову птицы на основу панно, предварительно смочив ее водой. В пределах контура птицы приклеить полоски из глиняного теста. С помощью штампиков прижать их к основанию – так они лучше закрепятся на основе и приобретут рельеф.



Приклеивание полосок глины к контуру птицы

Спинку и крылья выложить маленькими шариками, заранее скатанными между ладонями.

На края панно приклеить узкие полоски глины и прижать их угловым штампиком. Шилом сделать два отверстия в верхней части панно.

> Панно из глины, сделанное своими руками может украсить любую комнату в вашем доме. Панно в зависимости от композиции и сюжета может быть круглой, прямоугольной, овальной, трапециевидной формы. Его можно раскрасить или просто покрыть лаком.

Высушить изделие и раскрасить, покрыть лаком или клеем ПВА.

Вдеть в отверстия бечевку и завязать концы.

Тропическая птица

Тропическая птица

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, шило или гвоздь, кисть.

Ход работы

Раскатать тонкую пластину под основание панно толщиной 1–1,5 см. Скатать два тонких жгута и наклеить на края пластины.

Сделать несколько жгутов, сформовать из них ветку дерева. Раскатать еще одну пластинку, вырезать из нее туловище, перья хвоста и крыльев птицы. Смочить эти детали водой и приклеить к основе.

Скатать шарики, вылепить из них листья, а также перья на голову и крылья птицы. Подсохшие перья украсить рельефным узором, нанеся его с помощью стеки.

Выдавить круглой стекой круги на перьях, острым концом стеки сделать прожилки на листочках, обозначить глаза птицы. Другим концом стеки выдавить рельефный рисунок на внутреннем жгуте, обрамляющем панно. Шилом или гвоздем сделать два отверстия с внутренней стороны изделия.

Высушить поделку, раскрасить и покрыть лаком или клеем ПВА. Просверлить с внутренней стороны панно два отверстия и повесить на стену.

Мак

Мак

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска, рейки, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски, рамка.

Ход работы

Глиняное тесто раскатать в пласт. Затем отрезать прямоугольник нужного размера при помощи реек. Стекой нанести на него контур рисунка.

Нанесение контура рисунка

Скатать несколько жгутов, самый большой приклеить к основе в качестве стебля цветка, жгуты поменьше использовать как листочки.

Вылепить лепестки мака, расплющив шарики из глины, и

наклеить их, смочить водой, на панно.

Отделка деталей

Глину для настенного панно надо хорошо отмучить, т. е., удалить все примеси из нее. Самый необычный способ отмачивания глины был изобретен японцами. Глину выкладывали в морозную погоду на солнце. Вся вода, которая находилась в глине, превращалась в лед, который испарялся на солнце. Комки глины рассыпались, и получался порошок, который просеивали и смешивали с водой. Получалось глиняное тесто.

Загладить изделие влажной губкой, высушить, раскрасить и покрыть лаком или клеем ПВА. Готовое панно вставить в рамочку.

Осенние листья

Осенние листья

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска, рейки, лак или клей ПВА,

настоящий кленовый лист, миска с водой, краски, рамка.

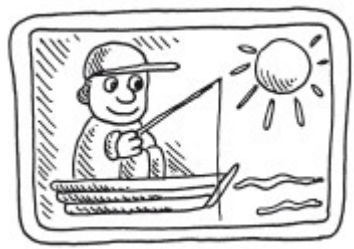
Ход работы

Глиняное тесто раскатать в пласт нужной величины при помощи скалки и реек. Губкой прогладить всю поверхность основы.

Кленовый листок настоящий положить на панно и с силой прогладить скалкой так, чтобы его силуэт опечатался на основе, после чего аккуратно убрать лист.

Высушить панно, раскрасить только лист, покрыть его лаком и вставить в рамку.

Рыбак



Рыбак

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, рейки, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски, рамка.

Ход работы

Подготовить основу под панно, раскатав глиняное тесто в пласт. На него стекой нанести рисунок.

Раскатать глиняное тесто в тонкий пласт и нарезать стекой на тонкие полоски, сделав таким образом заготовки для лодки.

Вырезать из пласта глины два овала, один из которых немного больше другого, чтобы сделать туловище и голову рыбака. Смочить детали водой и приклеить на основу.

Вылепить овальные лепешки, расплющив раскатанные колбаски – заготовки ног – и присоединить их к панно. Затем приклеить заготовки лодки. Скатать тонкий жгут и прилепить его на нос лодки.

Из небольшого жгута и шарика сделать рыбаку руку и присоединить ее к панно. Слепить из двух жгутиков удочку, из шарика сделать поплавок. Приклеить их к основе.

Вылепить кепку из двух лепешек, глаза и нос сделать из шариков. Рот обозначить стекой. Влажной губкой сгладить всю поверхность панно.

Сделать волны, приклеив жгутики к основе, из небольшой

лепешки сформировать солнышко. Приклеить при помощи воды оставшиеся детали рисунка.

Готовое панно высушить, раскрасить и покрыть клеем ПВА или лаком. Вставить в рамку.

Горшок с цветами

Горшок с цветами

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, рейки, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, рамка.

Ход работы

Раскатать глину для основы при помощи скалки. Скатать жгут и сформировать из него горшок. Из небольшого жгутика сделать подставку под него. Приклеить горшок и подставку на панно.

Из жгутиков сформировать стебельки цветов. Раскатать тонкий пласт теста и вырезать из него листья. Скатать несколько шариков и расплющить их, сделав цветки. Вырезать зубчики на краях цветков. Приклеить стебельки, листья и цветки к основе панно, выдавить стекой лепестки цветков. Высушить поделку и раскрасить ее красками. Покрыть прозрачным лаком или клеем ПВА, снова высушить и вставить в рамку.

Рыбка

Рыбка

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, шило или гвоздь, нитки, бусинка, колпачок от фломастера.

Ход работы

Глину раскатать в круглый пласт толщиной 2–2,5 см. Стекой наметить рисунок рыбки. Затем при помощи стек различных форм вырезать барельеф, убирая всю лишнюю глину. Ее во время работы необходимо постоянно смачивать водой, чтобы она была мягкой.

Острым концом стеки выдавить чешую рыбы, углубление для глаза, плавники, хвост, рот. Пространство вокруг рыбы оформить рельефным рисунком, вдавливая колпачок от фломастера в глину.

Шилом или гвоздем сделать отверстия для нити. Высушить готовое панно, затем раскрасить и покрыть его прозрачным лаком или клеем ПВА. В отверстия высохшей поделки вставить нить и завязать внизу на красивый узел.

Корзина с фруктами и овощами

Корзина с фруктами и овощами

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или

клей ПВА, миска с водой, губка, краски.

Ход работы

Раскатать круглый пласт теста. Стекой выделить ободок шириной 4–4,5 см, по всей длине которого вдавить ею косые штрихи, формируя ручку и низ корзинки.

Вырезать небольшое отверстие вверху под ручкой корзины, размеры которого зависят от количества фруктов, которые предполагается «положить» в корзинку; соответственно, чем больше фруктов и овощей, тем меньше отверстие. Оставшуюся площадь корзины выдавить горизонтальными штрихами в шахматном порядке.

Слепить фрукты и овощи следующим образом: огурец, бананы, баклажаны сделать из жгутов, виноград – из отдельных небольших шариков, яблоко – из шара большего размера.

Приклеить при помощи воды все вылепленные элементы. Сгладить влажной губкой овощи и фрукты. Высушить поделку, при желании запечь ее в духовке в течение 30 мин для придания крепости. Затем корзинку раскрасить и покрыть лаком.

Дед Мороз

Дед Мороз

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски.

Ход работы

Раскатать пласт глины овальной формы. Стекой разметить контур рисунка.

Скатать шар, сплющить и сформировать шапку Деда Мороза, сжав кончиками пальцев верх шапки так, чтобы получился на ней отворот.

Скатать еще один шар чуть большего размера и слепить из него лицо, вытянув внизу бороду. Концы бороды разделить

стекой. Смочить водой лицо и шапку и приклеить их к основе.

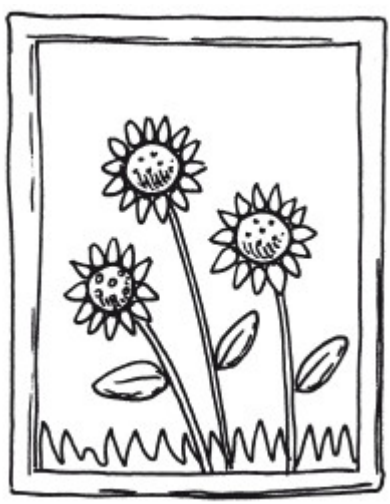
При изготовлении вдавленного рельефного рисунка на настенном панно необходимо немного подождать, когда глиняная пластинка чуть-чуть подсохнет и не будет прилипать к инструментам, но при этом она не должна утратить своей способности легко резаться. Для того чтобы рисунок был более четким, его можно обвести шилом.

Скатать небольшой жгут и сделать из него усы. Из шаров слепить глаза и нос. Брови сделать из жгутиков.

Стекой выделить отдельные пряди волос на усах и бороде, с его помощью сделать рот.

Готовое панно высушить, раскрасить и покрыть клеем ПВА. С внутренней стороны просверлить два отверстия и повесить изделие на стену.

Подсолнухи



Подсолнухи

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски.

Ход работы

Подготовить основу для панно, раскатав глиняное тесто в пласт. Стекой нанести рисунок на основу.

Скатать тонкие жгутики, стебельки и шарики небольших размеров. Расплющить шарики между ладоней и сформировать из

них листочки. Приклеить стебельки и листочки к основе, предварительно смочив их водой. Стекой выделить жилки листочков.

Скатать маленькие шарики и слепить из них лепестки, заострить кончики, сжав их указательным и большим пальцами. Приклеить лепестки по намеченным кругам на основе.

Шары разрезать стекой пополам, сформировав середину цветков, и прилепить к панно. Острым концом стеки сделать на них углубления.

Скалкой раскатать тонкий пласт глины и вырезать из него траву. Смочить ее водой и приклеить на основу.

Влажной губкой сгладить весь узор. Панно высушить и раскрасить, покрыть лаком или клеем. С внутренней стороны просверлить два отверстия и повесить на стену.

Букет цветов

Букет цветов

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски.

Ход работы

Глину раскатать в пласт толщиной 1–1,5 см. Наметить рисунок стекой.

Скатать три жгута, слепить их вместе и приклеить в намеченном месте. Для роз выполнить небольшую полоску, которая с одной стороны должна быть немного уже. Свернуть ее в трубочку, начиная с узкого конца. Развернуть трубочку с одной стороны – это середина розы.

Сделать несколько лепестков из расплющенных шариков. Приклеить лепестки вокруг серединки розы так, чтобы каждый

последующий наполовину закрывал предыдущий. Внешние края лепестков отогнуть наружу.

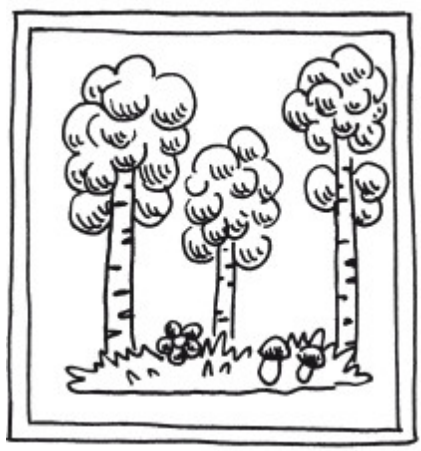
Точно так же изготовить еще две розы, размер которых зависит от количества лепестков.

Бутон сделать из одних лепестков, плотно прижимая их друг к другу. Из шариков небольшого размера сформировать листочки.

Приклеить розы на основу, вокруг них расположить листочки, на которых стекой выделить жилки.

Высушить панно и запечь в духовке. Раскрасить и покрыть клеем ПВА или прозрачным лаком. Просверлить два отверстия и повесить изделие на стену.

Березовая роща



Березовая роща

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски.

Ход работы

При помощи скалки раскатать пласт глины нужного размера. Скатать несколько жгутов. Стекой разделить их пополам вдоль, смочить водой и приклеить к основе.

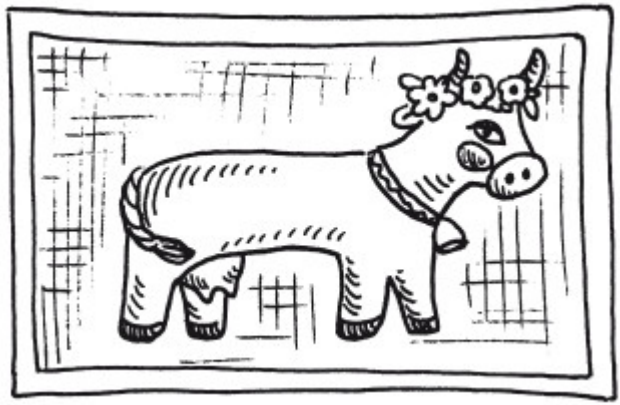
Скатать небольшие шарики, расплющить их и приклеить в виде кроны. Так же сделать куст и прикрепить к основе.

Раскатать глину в тонкий пласт и при помощи стеки вырезать траву. Смочить ее водой и приклеить к панно. Скатать маленькие шарики, сплющить их пальцами и приклеить поверх травы в качестве цветков. Из жгута и шарика слепить грибок, прикрепить его к панно.

Работу высушить, раскрасить, покрыть клеем ПВА и вставить

в рамку.

Корова



Корова

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски, бумага, карандаш, ножницы, бусинки, рамка.

Ход работы

Раскатать пласт теста нужного размера. Нарисовать на бумаге крову, вырезать и налепить на нее глину, вытянув морду. Убрать бумагу и приклеить фигурку коровы на основу.

> Готовое панно можно при помощи кисти покрыть тонким слоем жидкой глины. Глину лучше использовать более светлого оттенка, чем та, из которой делали панно. Жидкая глина закрывает все щели и делает поверхность панно гладким и плотным.

Скатать шар и вылепить из него вымя. Сформировать тонкий жгут, перевить его, на конце сделать кисточку – хвост. Из небольших жгутиков сформировать рога. Слепить челку.

Раскатать тонкий пласт глины, вырезать из него тонкую полоску – ленточку, на которой висит колокольчик. Скатать маленький шарик и сформировать из него колокольчик.

С помощью воды приклеить все детали к панно.

Стекой вдавить отдельные пряди волос на челке и хвосте, сделать углубления для глаз и ноздрей. Из маленьких шариков выполнить цветы, расплющив их в лепешки, и приклеить на голову коровы в виде венка. В серединки цветков вдавить бусинки. Влажной губкой разгладить всю поверхность панно.

Готовое изделие высушить, раскрасить и покрыть лаком, вставить в рамку.

Парусник

Парусник

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, бумага, карандаш, ножницы.

Ход работы

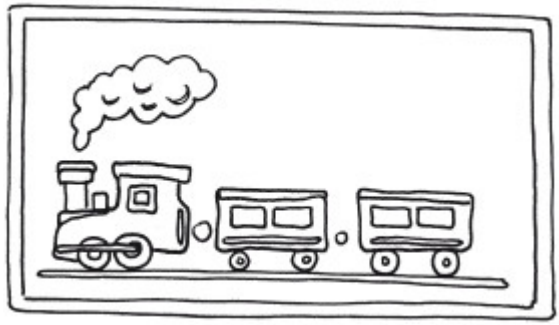
Подготовить овальную основу для панно. Скатать небольшой жгут и приклеить его по краям основы, смочив водой.

Раскатать глину в тонкий пласт и вырезать из нее при помощи стеки силуэт кораблика, парус. Скатать два небольших жгута и сделать из них мачты. Смочить водой и приклеить к основе парус, кораблик, мачту. На корабле стекой нарисовать любой рисунок.

Слепить несколько жгутиков и приклеить их к основе в виде волн и чайки.

Высушить изделие, раскрасить его и покрыть лаком. Просверлить два отверстия с внутренней стороны панно и повесить его на стенку.

Паровозик



Паровозик

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, бумага, карандаш, ножницы, рамка.

Ход работы

Раскатать глиняное тесто в пласт, подготовить прямоугольную основу для панно.

Скатать тонкий жгут и приклеить его на основу в качестве рельсов. Нарисовать на бумаге паровозик и вагончики, вырезать и налепить на бумажный поезд глину маленькими кусочками.

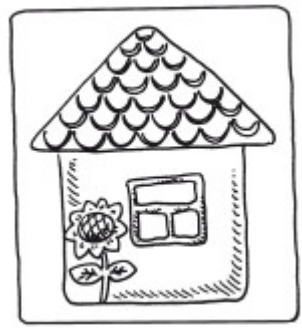
Приклеить паровоз и вагончики на основу панно, предварительно смочив их водой и убрав бумажную основу. Сцепления между вагончиками и паровозом сделать из чуть приплюснутых шариков.

Скатать шесть шариков, расплющить их и приклеить к основе как колеса для вагончика и паровоза. Стекой на паровозе и вагончиках выделить колеса, окна и все фигурные части. Скатать небольшой жгутик и присоединить его над трубой к основе в виде дыма.

> Для изготовления крупных настенных панно лучше использовать крупнозернистые и крупнопористые керамические материалы. Они хорошо спекаются и практически не садятся.

Панно высушить, раскрасить и покрыть лаком или клеем ПВА, вставить в рамку.

Сельский домик



Сельский домик

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски.

Ход работы

Раскатать глину в пласт толщиной 0,5 см, вырезать силуэт домика.

Скатать еще один пласт глины немного тоньше основы и вырезать при помощи стеки два прямоугольника и 6 полосок: 3 длиной, равной ширине окошка, 2 —высоте окошка и 1 длиной равной половине высоты окошка. Сделать из них окошко.

Из небольшого жгутика сформировать стебелек. Скатать шарики, расплющить их и сделать листочки. Из тонкого пласта глины вырезать цветок. Приклеить все части цветка на домик, сделать небольшую лепешку и наложить ее на середину подсолнуха.

Острым концом стеки выдавить черепицу на крыше, жилки на листочках и сердцевину цветка.

Высушить изделие, покрасить его и покрыть клеем ПВА или лаком. На внутренней стороне просверлить два отверстия и повесить его на стену.

Фея

Фея

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, шило, пайетки и бисер, лента.

Ход работы

Раскатать глину в овальный пласт. Острым концом стеки наметить контур феи и цветы вокруг нее.

Скатать два тонких жгутика и перевить их между собой. Прикрепить жгуты как косу возле головы. Украсить платье пайетками. Бисером оформить сердцевинки цветов.

Края панно пальцами сделать волнистыми, шилом проткнуть два отверстия в верхней его части.

Поделку высушить, раскрасить и покрыть клеем ПВА или лаком, в отверстия вдеть ленту и связать концы.

Плетень

Плетень

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски.

Ход работы

Раскатать глиняное тесто в пласт, подготовив основу для

панно прямоугольной формы.

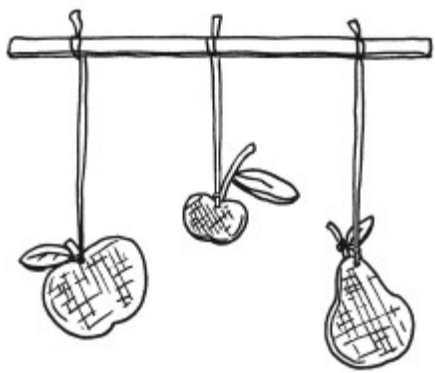
Скатать тонкие длинные жгутики и 2 небольших более толстых жгута. Переплести подготовленные детали так, чтобы получился плетень. Смочить водой и приклеить к панно.

Из двух небольших шариков слепить горшки, сделать внутри них углубление, чтобы их можно было «надеть» на плетень. Приклеить их поверх жердей, предварительно смочив водой. Если не получится, можно воспользоваться клеем «Момент».

Из небольшого жгутика сделать стебелек. Из шариков слепить листочки, лепестки и середину цветка. Собрать ромашку, приклеив ее на панно. Середину ромашки и жилки листочков оформить при помощи стеки.

Панно высушить, раскрасить и покрыть лаком.

Любимые фрукты



Любимые фрукты

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, краски, шило, мешковина, лента.

Ход работы

Глиняное тесто раскатать в пласт, накрыть мешковиной или любой другой фактурной тканью и несколько раз прокатать скалкой, чтобы ткань отпечаталась на глине.

Ткань убрать, а на глиняной пластинке нарисовать стекой фрукты: яблоко, грушу, вишню и др. Вырезать их по контуру. В верхней части сделать отверстия для ленточек.

Часто для настенных панно используют цветную глину. В этом материале содержатся оксиды или красочные пигменты, которые окрашивают глину в зеленые, оливковые, голубые, коричневые, пурпурные, желтые тона. Она продается в специализированных

магазинах, как и обыкновенная глина.

Немного подождать, пока тесто подсохнет, и вынуть фигурки из общей массы. Высушить заготовки до конца и покрыть краской, а затем прозрачным лаком или клеем ПВА. В фигурки вдеть ленточки, повязать их на рейку и подвесить.

Панно-кармашек

Панно-кармашек

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, лак или клей ПВА, миска с водой, губка, краски, шило, мешковина, лента.

Ход работы

Тесто раскатать в пласт толщиной 0,5 см, нарисовать силуэт рыбки и вырезать его. Круглой стекой или пальцами обработать края рыбки, немного округлив их.

Изготовление панно-кармашка (первый этап)

Вырезать кармашек так, чтобы он был шире основания. Сложить бумагу или салфетку в несколько раз и положить ее между деталями рыбки. Скрепить верхнюю и нижнюю части фигурки между собой, предварительно смочив места соединения водой.

Изготовление панно-кармашка (второй этап)

Укрепить места соединения, прижав края панно колпачком от ручки. Стекой нарисовать глаза, чешую, плавники и хвост рыбы. В верхней части панно сделать отверстие.

Высушить поделку, раскрасить и покрыть лаком. Если это изделие будет затем висеть в ванной комнате, то его необходимо глазуровать и обжечь.

Мой любимый город

«Мой любимый город»

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, нож, доска для работы с глиной, калька, карандаш, клей ПВА, миска с водой, губка.

Ход работы

Мягкую глину раскатать в пласт толщиной не менее 3 см.

Нарисовать на кальке сюжет панно, вырезать его и перенести на пласт глины при помощи стеки. Затем стеками снять со всех сторон рисунка одинаковый слой глины. Всю поверхность панно вокруг изображения сгладить влажной губкой. На самом рисунке при помощи стеки выделить все рельефные линии. Углубления вырезать ножом или стекой. Высушить панно и печь в духовке. Покрыть клеем ПВА.

Посуда из глины

Тарелка с цветами

Тарелка с цветами

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, доска для работы с глиной, рейки, карандаш, любой лак, миска с водой, губка, краски, плоская тарелка, мастика.

Ход работы

Тарелку положить вверх дном и тщательно смазать мастикой. Раскатать скалкой пласт глиняного теста толщиной 0,7–1 см и наложить на тарелку сверху. Прижать глину к тарелке, тщательно повторяя весь рельеф и выемки при помощи стеки.

Изготовление тарелки (первый этап)

Скатать жгут, приклеить его на середину тарелки, пальцами вылепить бортики дна.

Изделие оставить, чтобы глина чуть-чуть подсохла. После чего ножом, резцами и стекой-петелькой подправить дно.

Изготовление тарелки (второй этап)

Снять заготовку с тарелки, когда она немного подсохнет.

Высушить и запечь поделку в духовке. Нанести карандашом рисунок на изделие, все пространство вокруг него загрунтовать основным цветом при помощи губки, после чего раскрасить основной рисунок, т. е. цветки. Покрыть тарелку лаком и высушить.

Молочный кувшин

Молочный кувшин

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, цикли, доска для работы с глиной, веревка из натуральных материалов, деревянная болванка (можно взять стеклянную бутылку нужной формы), карандаш, любой лак, миска с водой, губка, краски, скотч, булавка, линейка, нож.

> Крынка, т. е. молочный кувшин, всегда должна иметь широкое горлышко. Дело в том, что при хранении молока на стенках сосуда остаются нерастворимые осадки, которые можно отмыть только с помощью мочалки или тряпки. Именно поэтому все гончары делают сосуды для молока с широким горлом, чтобы рука свободно проходила внутрь кувшина.

Ход работы

Крынку формуют на веревочной болванке – это один из самых древних способов изготовления посуды.

Нужно закрепить край веревки внизу болванки. Для этого на ней надо просверлить отверстие, в которое убрать конец веревки и закрепить его колышком. Если болванка не из дерева, а из другого материала, то конец веревки можно закрепить скотчем. Необходимо сделать столько витков, чтобы горлышко сосуда оказалось немного уже самой широкой части болванки.

Наматывание веревки на болванку (первый этап)

Намотать веревку на болванку так, чтобы каждый виток плотно прилегал к предыдущему. Второй конец веревки закрепить булавкой.

Наматывание веревки на болванку (второй этап)

> Толщина стенок сосуда при изготовлении посуды любой техникой должна быть одинаковой везде, кроме венчика. Только при этом условии посуда не треснет при обжиге.

Глиняное тесто надо раскатать в пласт толщиной не менее 0,5 см, вырезать круглое дно и закрепить его на подставке, поместить на него болванку с веревкой. Остальное тесто нарезать на узкие полоски при помощи линейки и ножа, после чего облепить ими всю болванку, начиная с донышка.

Изготовление кувшина (первый этап)

Все стыки между полосками смачивать водой или шликером – глиной, разведенной водой до сметанообразного состояния. В последнюю очередь нужно выполнить венчик, который должен быть в 2–3 раза толще, чем стенки сосуда, чтобы высыхание происходило равномерно и без трещин, так как тонкий край венчика высохнет быстрее, чем другие части кувшина, а при уменьшении его объема появятся трещины. Весь сосуд следует разгладить циклями и влажной губкой.

Выполнить ручки, сформировав их из жгутов. По верхнему краю сосуда карандашом вдавить рисунок.

Изделие оставить, чтобы оно немного подсохло. Через некоторое время осторожно убрать булавку и тихонько потянуть за конец веревки.

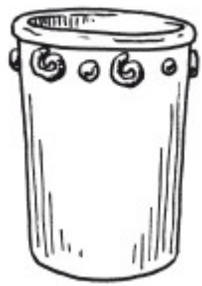
Изготовление кувшина (второй этап)

При удалении верхнего ряда нельзя делать резких движений, чтобы не образовались трещины. Если они все-таки появились, то их необходимо замазать жидкой глиной с помощью кисти и уплотнить поверхность кувшина. С последующих рядов веревку вытянуть проще. Затем нужно вынуть из кувшина болванку.

> Для того чтобы получить ровный пласт глиняного теста, можно под скалку подложить рейки нужной толщины и прибить их к доске для работы с глиной, чтобы они не смещались во время работы.

Стеками аккуратно разровнять внутреннюю поверхность сосуда, разгладить ее влажной губкой. Высушить изделие и запечь его в духовке, а затем нарисовать узоры и покрыть лаком или глазурью.

Цилиндрическая ваза



Цилиндрическая ваза

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, цикли, доска для работы с глиной, стеклянная или любая другая бутылка требуемой формы, прозрачный лак, миска с водой, губка, краски, целлофановый пакет, линейка.

Ход работы

Форму (бутылку) положить в целлофановый пакет, завязать его на узел. Раскатать глиняное тесто в пласт толщиной 0,5 см. Вырезать кусок теста в виде прямоугольника с шириной, равной высоте вазы, и длиной, соответствующей длине окружности дна формы.

Обернуть приготовленный пласт вокруг формы, края соединить встык и замазать стекой. Дно вырезать немного больше, чем дно формы, и присоединить его к вазе. Скатать жгут, толщина которого в 3 раза превышала бы толщину стенок сосуда, и прилепить его по верхнему краю вазы. Разгладить стекой.

Изделие оставить сохнуть на воздухе на 2–4 ч. По прошествии этого времени аккуратно вынуть сначала форму, а затем целлофановый пакет.

С помощью цикли и влажной губки разгладить и отполировать вазу до блеска. Скатать небольшие шарики и жгутики и декорировать ими верхний край вазы. Высушить и выпечь изделие в духовке. Раскрасить при помощи губки и покрыть лаком.

Фляга

Фляга

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, цикли, доска для работы с глиной, 2 одинаковых блюдца, прозрачный лак, миска с водой, губка, краски, целлофановая пленка, линейка, пробка от бутылки шампанского или вина.

Ход работы

Блюдца покрыть с обратной стороны целлофановой пленкой. Раскатать глину в пласт, наложить на блюдца, хорошо пригладить, чтобы на ней отпечатался рельеф дна блюдец, и вырезать по их форме.

Сгладить края и немного подсушить изделие. Из пласта глины вырезать полоску шириной 0,5 см и длиной чуть меньше длины окружности блюдца. Подготовленные заготовки снять с блюдец и соединить полоской, места соединения разгладить.

Пробку от бутылки шампанского обернуть целлофановой пленкой. Вырезать полоску из пласта глины и обернуть ее вокруг пробки, края соединить встык, сделав таким образом заготовку горлышка поделки. Толщина пласта должна быть такой же, как и стенок фляги. Скатать жгут и присоединить его к верхней части горлышка. Прикрепить горлышко к сосуду.

Пробку сделать из жгута, диаметр которого должен немного превышать размер отверстия, так как после высыхания пробка станет немного меньше.

Циклями и влажной губкой разгладить изделие. Украсить его виноградной лозой, скатав шарики для ягод и расплющив некоторые для изготовления листьев. Налепить подготовленные детали на флягу, стекой выполнить жилки на листьях.

Высушить и обжечь изделие, раскрасить или просто покрыть лаком или глазурью внешние стороны фляги.

Чайная пара

Чашка с блюдцем

Вам потребуется

Глина, скалка, стеки, цикли, доска для работы с глиной, прозрачный лак, миска с водой, губка, краски, круглый камень.

Ход работы

Из глиняного теста скатать шар. В его центре большим пальцем сделать углубление на 2–3 см и постепенно размять боковые стенки, перемещая большой палец по кругу с внутренней стороны, а остальные пальцы – с внешней. При этом стенки чашки надо прижимать и уплотнять.

Увеличить углубление, не доходя до дна 2–3 см, и раздвинуть стенки чашки, повторяя все движения по их уплотнению. Вложить камень внутрь чашки и уплотнить стенки, постукивая и поглаживая пальцами по внешней ее стороне снизу вверх и по кругу.

Влажной губкой сгладить внешнюю и внутреннюю поверхности чашки. Скатать жгут и приклеить его к чашке как ручку.

Скатать шар, сплющить его и сформировать блюдце, немного приподняв ее края. Сгладить все шероховатости влажной губкой.

Стекой нанести узор на чашку и блюдце. Высушить изделия на воздухе и запечь их в духовке, затем раскрасить и покрыть лаком или глазурью.

Кружка с крышкой

Кружка с крышкой

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, прозрачный лак, миска с водой, губка, краски, линейка, вафельное полотенце, цилиндрическая форма (стакан, бутылка), целлофановый пакет.

Ход работы

Вафельное полотенце намочить и положить на доску для лепки.

Кусочек глины выкладывать на полотенце и с силой прижимать к нему. Сверху накрыть мокрым полотенцем и пригладить. Затем снять верхнее полотенце, стекой обрезать края по линейке.

Цилиндрическую форму поместить в целлофановый пакет. Затем обернуть вокруг формы подготовленную полосу из глины и соединить края встык.

> Спиральная лепка из жгутов является одной из самых древних. Ею пользовались еще в каменном веке, а также широко использовали в Древней Греции при изготовлении крупных двухметровых сосудов для вина и воды, которые называли пафосами. Эта техника также широко распространена в Средней Азии и на Кавказе, где с ее помощью изготавливают сосуды с заостренным дном.

Точно так же сделать еще один пласт теста и вырезать из него дно и крышку. Присоединить дно к кружке. Скатать жгут и прилепить его с внутренней стороны в месте соединения дна со стенками, разгладить стекой.

Скатать еще один жгут и облепить его мокрым вафельным полотенцем. Сформировать ручку и прилепить к кружке.

Из одного шарика сформовать клубничку, второй – расплющить и сделать листик, прикрепить детали к крышке кружки. Стекой вдавить зерна на ягоде и жилки на листо чке.

Высушить поделку, запечь ее в духовке, а затем покрасить и покрыть лаком или глазурью.

Круглая ваза

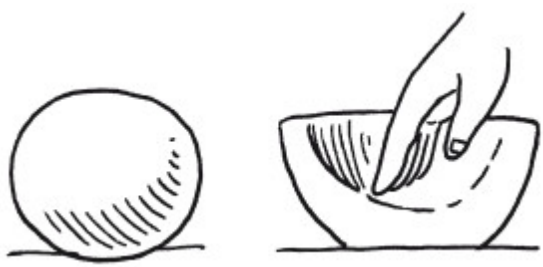
Круглая ваза

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, прозрачный лак, миска с водой, губка, краски, круглый камень, деревянная колотушка.

Ход работы

Скатать пластичную глину в шар. Положить его на доску для лепки, немного приплюснуть сверху и сделать пальцами углубление.



Изготовление круглой вазы (первый этап)

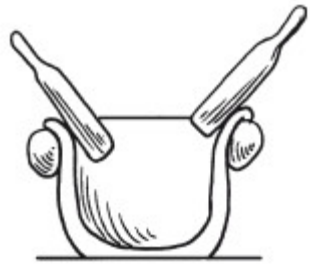
Взять камень в левую руку, опустить его в вазу и прижать к стенке. С внешней стороны ударить колотушкой, благодаря чему стенка станет тоньше.

Изготовление круглой вазы (второй этап)

Таким образом постепенно пробить все стенки сосуда, передвигая камень на 1 см. Повторить все эти движения

несколько раз, пока стенки вазы не станут достаточно тонкими.

Приступить к формированию шейки и венчика вазы, прислоняя камень к стенкам вазы с внешней стороны и выгибая с его помощью стенки. Для формирования шейки к стенке вазы следует подставить ту сторону камня, которая больше походит по форме.



Изготовление круглой вазы (третий этап)

Для изготовления венчика надо использовать самую узкую часть камня, огибая ею края сосуда, насколько это возможно.

> Вазы бывают разной формы и с различной толщиной стенок. В глину для ваз, используемых для хранения воды и посадки цветов, добавляют цемент с различными гидравлическими добавками, которые придают ей водоупорность.

Затем надо обработать вазу стекой и влажной губкой. Перевернуть ее и поставить на подставку, чтобы не изменить ее формы. Дно сосуда подрезать стекой-петелькой.

Изготовление круглой вазы (четвертый этап)

Вазу высушить, запечь в духовке, раскрасить и покрыть лаком.

Резная ваза

Резная ваза

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, прозрачный лак, миска с водой, губка, нож, шаблон вазы, подставка, деревянная колотушка.

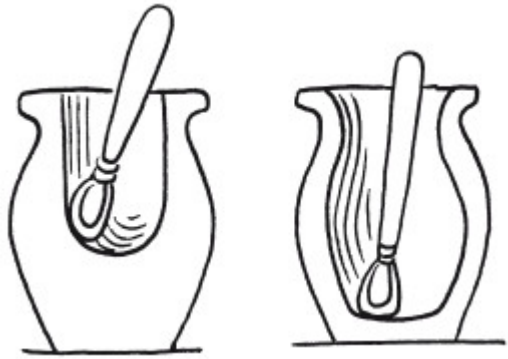
Ход работы

Слепить шар из глины и раскатать его в цилиндр с помощью доски. Срезать ножом торцы и поставить его на подставку. Просушить заготовку до такого состояния, чтобы глину можно было срезать стружкой.

Стеками-петельками срезать лишнюю глину с заготовки, придавая ей необходимую форму. При работе заготовку надо медленно вращать вместе с подставкой. Для проверки точности обработки внешней стороны вазы следует применять шаблон, который можно сделать из плотного картона или из фанеры.

Изготовление резной вазы (первый этап)

После того как внешняя сторона будет полностью готова, следует выбрать глину изнутри вазы, также используя стеки-петельки.



Изготовление резной вазы (второй этап)

Когда стенки достигнут толщины 1 см, стружку надо снимать очень аккуратно, чтобы ваза не треснула. Толщина стенок готовой вазы должна составлять 0,5 см.

Перевернуть сосуд вверх дном, поставив его на подставку. В качестве подставки можно использовать обычную стеклянную бутылку. На дне вазы стекой вырезать углубление.

Изготовление резной вазы (третий этап)

После чего подравнять верхний край вазы, срезав его ножом. Поверхность вазы разровнять мокрой губкой. Стекой вдавить растительный орнамент. Высушить и обжечь готовое изделие, затем покрыть лаком.

Кувшин для джина

Кувшин для джина

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, прозрачный лак, миска с водой, губка, нож, цветочный горшок в качестве формы, прямоугольный брусок, восковая мастика.

Ход работы

Кувшин состоит из 3 усеченных конусов. Цветочный горшок служит формой для всех частей.

Покрыть цветочный горшок восковой мастикой. Глину раскатать в тонкую длинную полосу и облепить ею форму. Совместить срезы и разгладить их. Разрезать конус пополам, подставив под нож прямоугольный брусок.

Изготовление кувшина для джина (первый этап)

Снять с формы получившиеся конусы. Широкий конус пойдет на изготовление нижней части тулова, узкий – верхней части кувшина. Раскатать еще одну тонкую полоску глины и налепить ее на форму. Аккуратно снять с нее готовую заготовку. Дно вырезать из тонкой пластинки. Затем соединить все части кувшина.

Изготовление кувшина для джина (второй этап)

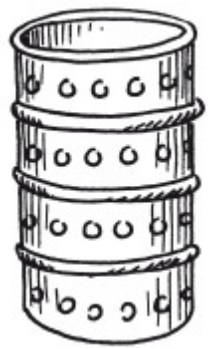
Слепить жгутики и прикрепить их в местах соединения заготовок кувшина. Еще из одного жгутика сформировать ручку и

прилепить ее к кувшину. Подправить сосуд стекой и влажной губкой.

Перед резкой и формовкой раскатанные пластины надо немного подсушить, чтобы они, обладая минимальной пластичностью, хорошо разрезались ножом.

Острым концом стеки нарисовать цветы на широкой части кувшина и декорировать жгутики в местах соединения деталей. Высушить и обжечь изделие, а затем покрыть его лаком.

Стаканчик для карандашей



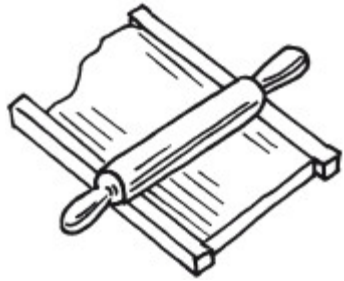
Стаканчик для карандашей

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, прозрачный лак, миска с водой, губка, нож, бутылка, рейки, полиэтиленовая пленка, скотч, гвоздь, краски.

Ход работы

Бутылку обернуть полиэтиленовой пленкой и закрепить ее скотчем. Из глины раскатать пластину нужного размера. Границы пластины обозначить при помощи реек. Длина пласта должна быть равна длине окружности бутылки, ширина – высоте стаканчика. Раскатать еще один пласт глины и вырезать из него дно для изделия.



Изготовление стаканчика для карандашей (первый этап)

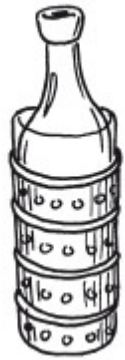
В середине дна гвоздем сделать небольшое отверстие, необходимое для проникновения воздуха при снятии заготовки с формы.

> Существует огромное количество видов глин. Например, пурпурная глина, из которой делают знаменитые исинские чайники, служащие на протяжении многих лет, причем с возрастом их качество только улучшается. Они впитывают в себя аромат заварки, что положительно влияет на вкус напитка, завариваемого в таком чайнике. Кроме того, чай в исинском чайнике не остывает довольно долго.

К дну бутылки приложить кружок из полиэтиленовой пленки, чтобы донышко не прилипло к бутылке. В нем также сделать отверстие. Собрать стаканчик, смазав места соединения водой.

Изготовление стаканчика для карандашей (второй этап)

Все швы разгладить стекой. Скатать три жгута, длина которых равна длине окружности стаканчика, и прилепить их к нему. Карандашом сделать углубления между жгутиками по всей окружности стаканчика. Осторожно вынуть из готового стаканчика форму и пленку.



Изготовление стаканчика для карандашей (третий этап)

Маленьким кусочком глины закрыть отверстие в дне. Разровнять верхний край стаканчика при помощи ножа. Высушить и запечь готовое изделие в духовке для крепости, после чего раскрасить его и покрыть лаком.

Цветочный горшок

Цветочный горшок

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, миска с водой, губка, нож, пирамидальная форма (любая коробка подходящего размера), шаблоны боковины и дна горшка, вазелин или восковая мастика, гвоздь, шило, масляные краски.

Ход работы

Форму смазать восковой мастикой или вазелином. Раскатать глину в тонкий пласт и с помощью шаблона вырезать 4 стенки и дно, в котором надо сделать отверстие для воды и удобства снятия изделия с формы.

Сложить все детали вместе на форме, заранее сделав насечки в местах стыков и смочив их водой или жидкой глиной. Все стыки затереть влажной губкой, после чего выровнять стекой и губкой весь горшок.

Скатать четыре шарика, расплющить их и выполнить из них

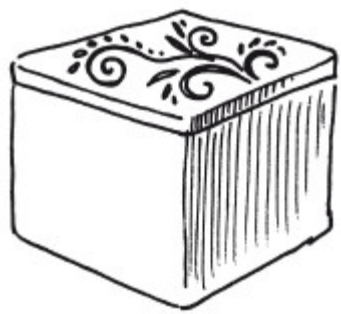
листочки. Приклеить их к каждой стороне горшка.

Керамисты для получения ровной поверхности пользуются специальными скалками, на краю которых расположены кольца разной высоты. Толщина пласта зависит от высоты колец.

Снять поделку с формы при помощи шила или отвертки. Высушить и обжечь готовое изделие. Затем глазуровать его или покрыть масляной краской.

Точно так же можно сделать горшки на основе конуса. Кроме того, в качестве формы можно использовать готовый цветочный горшок.

Шкатулка



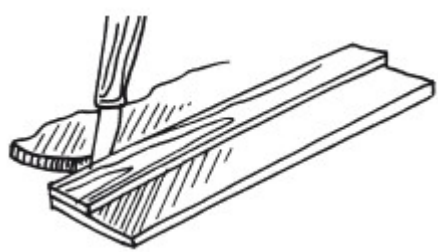
Шкатулка

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, миска с водой, губка, нож, линейка, рейки, прозрачный лак, кисточ ка, краски.

Ход работы

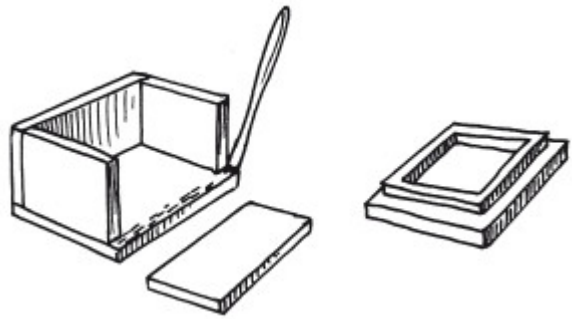
Глиняное тесто раскатать в пласт толщиной 0,5 см, вырезать из него при помощи ножа и линейки дно, стенки, крышку шкатулки и узкие брусочки – направляющие для крышки. Все детали прикрыть влажной тряпкой или положить в полиэтиленовый пакет.



Изготовление шкатулки (первый этап)

Сборку начинать с донышка шкатулки. Места всех соединений перед скреплением деталей надо процарапать стекой или смочить жидкой глиной с помощью кисточки. При приклеивании деталей их необходимо крепко прижимать друг к другу в течение нескольких секунд, чтобы жидкая глина затвердела.

Собрать корпус шкатулки, затем крышку.



Изготовление шкатулки (второй этап)

Все острые углы необходимо немного скруглить, после чего сгладить всю поверхность влажной губкой.

Стекой нарисовать узор на крышке шкатулки. Высушить и запечь готовое изделие в духовке, раскрасить его и покрыть лаком.

Ваза

Ваза

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, миска с водой, губка, краски, круглый камень, деревянная колотушка.

Ход работы

Подготовленную глину следует скатать в шар. Затем,

положив его на доску для работы с глиной, сверху немного приплюснуть и сделать пальцами углубление. Левой рукой взять камень и прижать к стенке сосуда с внутренней стороны. Колотушкой ударить с внешней стороны так, чтобы глина сплющилась и стенка стала тоньше. Все стенки сосуда пробить таким образом. Камень следует передвигать на очень малые расстояния – буквально на 1–1,5 см. все движения надо повторить несколько раз, пока стенки не достигнут нужной толщины. Для формирования шейки вазы края сосуда сблизить, придавая им округлую форму. Указательные пальцы обеих рук одновременно с внешней и внутренней стороны двигать навстречу друг другу округляя стенки вазы. Венчик вазы сформировать при помощи стеки. Подставить стеку или нож с внешней стороны и отогнуть края вазы. Подрезать стекой-петелькой дно сосуда. Губкой разгладить поверхность вазы и нанести стекой прерывистые горизонтальные линии. Высушить вазу и запечь ее в духовке.

Кашпо с растительным орнаментом

Кашпо с растительным орнаментом

Вам потребуется

Глина, стеки, скалка, доска для работы с глиной, миска с водой, губка, цилиндрическая форма, целлофановый пакет, линейка, краски, лак.

Ход работы

Глину раскатать в прямоугольный пласт. При помощи линейки отрезать края. Целлофановым пакетом обернуть цилиндрическую форму. Затем глиняное полотно обернуть вокруг подготовленной формы. Края соединить встык.

Кусок глины раскатать в пласт и вырезать круг нужного диаметра для дна. Присоединить его к кашпо при помощи воды.

Влажной губкой сгладить поверхность изделия. Стекой нанести узор на стенки кашпо. Скатать тонкие жгутики, немного сплющить их и приклеить при помощи воды к кашпо в

размеченных местах. Высушить и запечь изделие. Затем раскрасить и покрыть лаком.

Игрушки-свистульки

Птичка-свистулька

Птичка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Из куска глины вылепить пластину и обернуть ее вокруг указательного пальца. Примять глину вокруг пальца, придав ей форму цилиндра.

Изготовление птички-свистульки (первый этап)

Стенки цилиндра немного расплющить, чтобы образовался кувшинчик с толстым дном. Острым концом стеки проткнуть донышко кувшинчика, чтобы ее конец упирался в палец. Над ногтем сделать клиновидный вырез. Глину надрезать под прямым углом до пальца, второй надрез выполнить под острым углом. Вынуть нарезанную глину.

Изготовление птички-свистульки (второй этап)

Края кувшинчика постепенно сблизить и затем соединить вместе. Из образовавшегося выступа вылепить голову птички-свистульки.

Изготовление птички-свистульки (третий этап)

Звук в свистке возникает благодаря тому, что воздух, проникающий в канал мундштука, рассекается о клиновидный острый срез стенки. Только часть его попадает в свисток, а остальной выходит через отверстие.

> В Вятской губернии в середине XIX в. справляли праздник поминовения предков. Сначала совершалась тризна (часть погребального обряда в честь умерших), а после этого начинались народные гулянья и игра на свистульках. Этот обряд называли «свистопляской».

Если свисток не зазвучит, причина может быть в том, что в канал попали крошки глины или затупился клиновидный срез; также он может опуститься или, наоборот, подняться слишком сильно. Обычно достаточно подправить только эти недочеты, чтобы свистулька зазвучала.

Влажной губкой следует осторожно сгладить птичку, стекой выделить крылья и перья на хвосте. Скатать два небольших шарика и приклеить их к голове, сделав глаза. Высушить и запечь изделие в духовке, затем раскрасить птицу.

Лось

Лось-свистулька

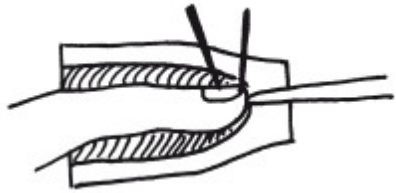
Вам потребуется

Глина, стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Кусок глины раскатать в пластину. Облепить ею

указательный палец и сформировать кувшинчик с толстым дном. Проткнуть его дно и сделать клиновидное отверстие.



Изготовление лося (первый этап)

Скатать небольшой шар и вылепить из него задние ноги. Для этого шар разделить на две половинки, вытянуть в стороны и присоединить к туловищу.

Изготовление лося (второй этап)

Передние ноги и часть туловища вылепить из другого куска глины. Причем переднюю часть туловища также сделать полой внутри. Для этого сформировать шар, разделить его на две неравные части. Из меньшей части вылепить шею, а из большей – ноги.

Указательным пальцем выполнить углубление в середине туловища.

> Усложненные по форме и конструкции свистульки иногда используют музыканты профессиональных и самодеятельных ансамблей вместе. Самой известной среди таких игрушек является окраина – итальянская игрушка-свистулька, форма, которой напоминает голову гуся.

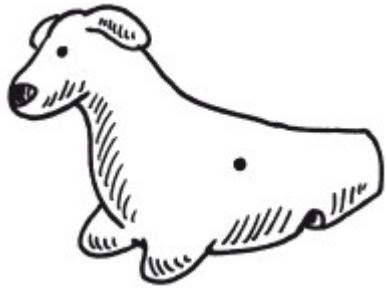
Голову и рога вылепить отдельно, приклеить рога к голове, предварительно смочив их водой. Голову присоединить к передней части туловища.

Затем слепить переднюю и задние части, смочив места соединения водой.

Изготовление лося (третий этап)

Стекой выделить рот, глаза. Влажной губкой сгладить все шероховатости. Высушить и запечь готовую свистульку в духовке. Затем раскрасить фигурку.

Собачка-свистулька



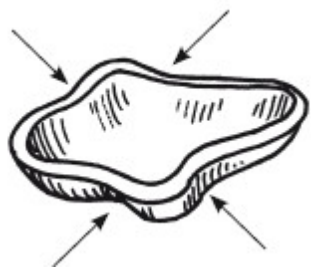
Собачка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Скатать глиняный шарик и расплющить его в круглую пластинку толщиной 0,3–0,4 см. Пластинку согнуть пополам в том и другом направлении, соединив края таким образом, чтобы получилась крестообразная фигура, одна часть которой была бы немного меньше другой.



Изготовление собачки-свистульки (первый этап)

Слепить края меньшей части в мундштук, выделив лапы. Из второй части сформировать шею и голову собачки.

Изготовление собачки-свистульки (второй этап)

Сделать отверстие со стороны мундштука при помощи круглой палочки. Снизу выполнить клиновидное отверстие при помощи стеки, сделав два надреза: первое под углом 90˚, а второе – под углом 45˚.

Из маленьких кусочков глины слепить ушки и приклеить их к голове. Стекой выделить глаза, рот и ноздри собачки. Готовую поделку высушить, запечь в духовке, раскрасить масляными красками.

Веселая коровка-свистулька

Веселая коровка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Глину раскатать в тонкий пласт и слепить из него кувшинчик так, чтобы внутри образовалась полость. Горлышко кувшина закрыть и выровнять поверхность при помощи стеки и влажной губки.

Свистульки можно расписывать масляными или нитрокрасками, которые своей блестящей поверхность напоминают глазурь. Масляные краски для росписи

игрушек под присмотром взрослых можно давать детям старше 8 лет.

Из шарика следует слепить ноги и приклеить их к туловищу. Из другого шарика сформировать голову и длинную шею, сделать уши и рога. Присоединить детали к туловищу.

Стекой выделить ленту с колокольчиком на шее коровы, глаза, рот и ноздри.

Круглой палочкой сделать отверстие, прокалывая его под углом 90˚ в нижней части игрушки там, где начинается полость и заканчивается горло. Со стороны горла сделать еще одно отверстие. Плоский конец палочки ввести в узкий конец фигурки так, чтобы ее было видно из первого отверстия.

В боках туловища сделать еще несколько отверстий. Они должны входить в глину под углом от узкого конца туловища и быть круглыми. Все отверстия должны быть ровными и чистыми, иначе извлечь звук не получится. Высушить фигурку в течение нескольких дней, затем обжечь в духовке. Готовую свистульку расписать красками.

Медвежонок-свистулька

Медвежонок-свистулька

Вам потребуется

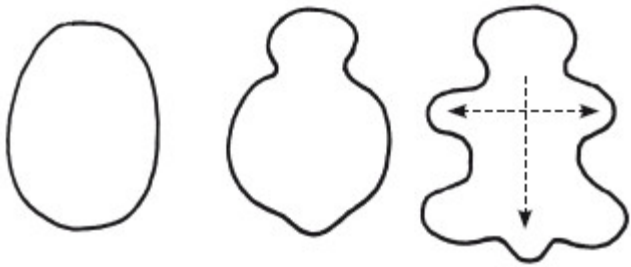
Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), скалка, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Скатать шар и расплющить его в тонкую овальную лепешку при помощи скалки. Обернуть лепешкой внахлест указательный палец правой руки. Стекой разгладить шов. Узкая часть хвоста – мундштук.

Осторожно вынуть палец, не помяв бока. Соединить серединку лепешки внахлест, образовав животик медвежонка. Сформировать голову, соединив нижнюю часть лепешки и немного приподняв ее. Вытянуть лапки по сторонам. Закончить

лепку головы, оттянув уши и нос.



Формирование туловища медвежонка

Сделать два отверстия: первое – при помощи круглой палочки со стороны мундштука, а второе, клиновидное, выполнить снизу. Острым концом палочки надрезать глину под углом 90˚, затем еще раз надрезать острым концом уже под углом 45˚. Вырезанную глину убрать. Все отверстия должны быть выполнены чисто и ровно. Если есть глиняные крошки, их надо убрать.

> Игрушки-свистульки лепили еще в глубокой древности. Язычники использовали их как магические инструменты. НЛаманы и колдуны с их помощью в жару вызывали дождь и ветер. В настоящее время игрушки-свистульки – это просто веселая забава для детей.

При помощи стеки сделать углубления для глаз, ноздрей и рта, а также вдавить ею пальчики на передних и задних лапках медвежонка. Легкими касаниями стекой нарисовать шерстку штрихами по всему туловищу.

Готовую фигуру медвежонка высушить, запечь в духовке, раскрасить красками.

Барашек-свистулька

Барашек-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым

концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

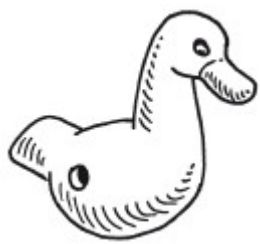
Из довольно большого куска глины надо скатать шар, придать ему форму яйца. Визуально разделить фигуру на три части, круговыми движениями большого и указательного пальцев отделить голову. Эта часть должна быть немного больше остальных.

Скользящими движениями приподнять вверх немного глины с верхней части головы, вылепить из нее рога и ушки. Сформировать мордочку барашка. Стекой вдавить глазки, ротик и ноздри.

Из средней части слепить широкую выпуклую грудь и передние ноги барашка, собрав глину в нижней части. Затем сформировать животик и хвост из последней части фигуры. Опорой игрушки должны быть ноги, животик и хвост, который необходимо сделать в виде короткого цилиндра.

Для изготовления свистка в бок барашка практически прямо под углом 90˚ вставить круглую палочку и ввести ее до середины фигурки. Затем вращательными круговыми движениями расширить туловище барашка с помощью палочки, сделав его полым внутри. При этом само отверстие не должно измениться в диаметре. Сделать еще один прокол острой палочкой, введя ее ровно по центру спины барашка под углом 45˚, к боковой стенке первого отверстия практически до соприкосновения с его краем. Вынимать палочки надо осторожно, чтобы не нарушить форму отверстий. Стекой нарисовать завитки по всей поверхности игрушки. Готовую фигурку высушить, обжечь в духовке, раскрасить.

Гусенок-свистулька



Гусенок-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для

рук, губка, масляные краски, стержень для шариковой ручки.

Ход работы

Раскатать тонкую пластинку из глиняного теста и обернуть ее вокруг указательного пальца, сформировать цилиндр. Из него сделать кувшинчик с толстым дном. Вынуть палец.

Из другого куска глины скатать яйцо и разделить его на две неравные части. Большую часть вытянуть в шею, из меньшей слепить голову. Легкими скользящими движениями стянуть глину на один конец головы и вылепить клюв.

Стержнем для шариковой ручки сделать гусенку глаза. Из короткого толстого жгута вылепить хвост. Соединить все детали игрушки.

Круглой палочкой проколоть отверстие в боку фигурки. Острым концом сделать надрез в верхней части туловища, введя палочку внутрь него так, чтобы ее было видно из первого отверстия. Выполнить еще одни надрез под углом 45˚. Убрать срезанную глину.

Влажной губкой сгладить все шероховатости. Высушить фигурку и обжечь в духовке. Затем раскрасить красками.

Лошадка-свистулька

Лошадка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Из куска глины скатать шар, придать ему форму яйца и расплющить в тонкую пластину. Обернуть ее вокруг указательного пальца и слепить кувшинчик с толстым дном. Разровнять его поверхность при помощи стеки и влажной губки –

это задняя часть туловища.

> Сушка – процесс длительный. Сушить следует в помещениях без сквозняков в течение 2–3 дней, причем в первый день игрушку лучше держать накрытой сухой тряпкой. На второй день тряпку нужно убрать. На третий день свистульку можно досушить на батарее центрального отопления или в печи. Если во время сушки образовались трещины, их необходимо замазать жидкой глиной и продолжать сушить.

Скатать еще одну заготовку в форме яйца и слепить из нее ноги лошадки. Для этого разделить фигурку пополам вдоль и вытянуть из каждой половинки по две ноги, оттянув их в разные стороны.

Из шара слепить голову с шеей, для чего разделить его пополам на две неравные части и из меньшей части вылепить голову. Поднять глину вверх скользящими движениями и сформировать из нее уши и челку. Вторую часть вытянуть, слепив шею. Указательным и большим пальцами по всей длине шеи оттянуть немного глины и сделать гриву.

Из короткого толстого жгута сформировать изогнутый хвостик.

Все части фигурки смочить водой или жидкой глиной в местах соединения и собрать в лошадку. Стекой нарисовать волосы, глаза, рот и ноздри.

Круглой палочкой сделать отверстие в боку игрушки. Острой палочкой выполнить надрез в спине лошадки, чтобы ее было видно из круглого отверстия. Второй надрез сделать под углом 45°. Все отверстия должны быть ровными и чистыми.

Высушить и запечь готовую фигурку в духовке. Затем раскрасить ее масляными красками.

Рыбка-свистулька

Рыбка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Шар из глины раскатать в тонкий пласт и обернуть его вокруг указательного пальца.

Слепить полый внутри кувшинчик. С одной стороны оттянуть немного глины и сформировать рыбке рот. Затем все края кувшинчика соединить и разгладить влажной губкой.

Из небольшого куска глины скатать жгут и слепить из него хвост, сделать плавники. Приклеить все детали к фигурке рыбки, предварительно смочив их водой. Стекой нарисовать чешую и глаза.

В боку рыбки палочкой с круглым концом сделать отверстие.

Острой палочкой выполнить два надреза на спине фигурки. Первый надрез сделать, держа палочку под прямым углом так, чтобы ее было видно из круглого отверстия. Второй надрез выполнить под углом 45°. Убрать срезанную глину.

Высушить и запечь игрушку в духовке, раскрасить ее масляными красками.

Коза-свистулька

Коза-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Шар из глины раскатать в тонкий пласт и обернуть его вокруг пальца. Слепить полый кувшинчик и разгладить его влажной губкой.

Из небольшого шара сформировать ноги, из другого слепить голову и шею. Скатать толстый жгут и сделать из него хвост. Вылепить уши и рога и прилепить их к голове. Глаза сделать из маленьких лепешек. Стекой выделить ноздри и рот.

> Глиняные свистульки были во все времена и у всех народов. Их всегда обжигали при высокой температурой и раскрашивали яркими красками, а орнамент на них носил обрядовый характер. Кроме того, все фигурки были наделены определенным символическим значением. Например, птичка-свистулька символизировала представление древних людей о счастье.

Соединить все части игрушки при помощи воды или жидкой глины. Влажной губкой разгладить всю поверхность.

Выполнить одно круглое отверстие на боку игрушки и второй угловое – на животике козы. Угловое отверстие выполнить острой палочкой двумя надрезами под углами 90˚ и 45˚. При осуществлении первого надреза палочка должна быть видна из круглого отверстия. Все отверстия сделать чисто и ровно.

Высушить и запечь готовую фигурку. Раскрасить козу-свистульку масляными красками.

Тюлень-свистулька

Тюлень-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Из куска глины скатать шар, придать ему форму яйца. Палочкой с круглым концом сделать прокол внутрь шара. Вращательными движениями по часовой стрелке сформировать полость внутри фигуры и придать ей овальную форму. Отверстие не расширять.

Снизу сделать надрез острой палочкой, держа ее прямо таким образом, чтобы она коснулась круглой. Выполнить второй надрез острой палочкой под углом 45˚.

Узкая часть получившейся заготовки будет хвостом, широкая – животом, а верхняя – головой фигурки.

На лицевой части головы стекой нарисовать усы, брови, нос, сделать основания для глаз и углубление для рта. Скатать маленькие шарики для глаз, расплющить их между пальцами и приклеить в намеченные места.

> Обжиг свистулек – очень важный и сложный процесс. Прежде чем начинать обжиг самого изделия, надо сделать пробу на небольшом комочке глины. Если он не растрескался, то температура была выставлена правильно.

Оттянуть глину по бокам фигурки, вылепить ласты, нарисовать на них продольные полоски.

Готовую фигурку высушить в течение нескольких дней, затем обжечь в духовом шкафу, раскрасить.

Русалка-свистулька

Русалка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, две палочки (одна с острым, другая с круглым концом), доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Сформировать шар, расплющить его в тонкую пластинку, согнуть ее пополам и слепить края внахлест. Сформировать туловище и хвост русалки.

Из отдельных кусочков глины вылепить грудь, голову вместе с шеей и руки. Волосы сделать из тонкой пластинки. Приклеить все части к туловищу. Выделить нос. Стекой провести отдельные прядки волос и нарисовать кулон на шее.

> Каргопольские народные игрушки изготовлялись в деревне Гриневе Каргопольского района Архангельской области. Чаще всего они представляли собой оленей, медведей, стоящих на двух ногах, сказочных птиц, фигурки людей, которые выполняли различные действия.

В хвосте круглой палочкой сделать отверстие, а острой выполнить два надреза – прямой и под углом. Один надрез должен располагаться в начале полости, а второй – в верхней части туловища. На боку круглой палочкой следует выполнить еще два отверстия. Готовую игрушку высушить, обжечь, раскрасить.

Дракон-свистулька

Дракон-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Сделать шар из глины, раскатать его в тонкий пласт. Сложить его пополам крестообразно, чтобы одна часть была немного меньше другой. Соединить края.

Из меньшей части слепить дракону хвост, большую приподнять и разделить стекой еще на три части. Слепить из центральной части голову дракона, боковые части расплющить и вытянуть, сформировав приподнятые крылья. Оттянуть немного глины на шее и спине и сформировать из нее гребень. Скатать маленькие шарики и приклеить их к голове на месте глаз. Вдавить стеку на лицевой части головы, расширить небольшое углубление, сделав рот. Слепить задние ноги из маленьких частей фигурки. Передние лапы сделать из жгутиков. Стекой разделить пальчики на задних и передних лапах. Выделить ноздри и чешую на груди дракона.

Вставить в хвост круглую стеку, острой стекой сделать надрез в нижней части хвоста под углом 90˚, чтобы она коснулась круглой стеки. Затем выполнить еще один надрез острой стекой под углом 45˚. Вынуть стеки.

Готовую фигурку высушить, обжечь в духовом шкафу, раскрасить.

Тигр-свистулька

Тигр-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Скатать шар из куска глины. В середину его ввести круглую стеку, круговыми движениями по часовой стрелке сделать углубление в шаре и придать ему овальную форму. Вынуть стек и закрыть отверстие внахлест.

Из маленьких шариков слепить глаза и нос. Сформировать две лепешки небольшого размера – щеки; из маленького жгутика сделать рот. Приклеить эти детали к лицевой части головы. Скатать два шарика, немного расплющить их, сделав лапы. Из жгутика выполнить хвост. Прилепить эти детали к туловищу. Стекой обозначить на лапах пальцы, влажной губкой сгладить все неровности.

Сделать круглой стекой отверстие на боку игрушки. На спине острой стекой сделать два надреза: один под прямым углом, второй – под углом 45˚. При выполнении первого надреза стека должна быть видна через круглое отверстие.

Тигренка высушить, запечь в духовке, раскрасить.

Слоненок– свистулька

Слоненок-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

Ход работы

Сформировать шар из глины, расплющить его в тонкую пластину, согнуть ее пополам в виде овала. Слепить края пластины так, чтобы внутри образовалась полость.

По бокам одной части легкими сглаживающими движениями оттянуть глину и слепить из нее уши. Хобот сделать из жгутика. Из маленьких шариков слепить бивни. Скатать жгут и разрезать его на 4 части, из которых сформировать ноги. Хвост слепить из жгутика меньшего размера. Приклеить все части к туловищу, смочив их водой или жидкой глиной. Стекой выделить пальцы на

ногах, глаза и отверстие в хоботе. Сделать круглое отверстие на спине. В нижней части острой стекой выполнить два надреза: один под прямым углом, второй – под углом 45°.

Высушить и обжечь фигурку в духовке. Раскрасить.

Курочка-свистулька

Курочка-свистулька

Вам потребуется

Глина, стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, салфетка для рук, губка, масляные краски.

> Иногда на первом этапе изготовления свистка вместо чистого звука слышно только шипение воздуха. Для устранения этого недостатка надо убрать немного глины с внутренней стороны, изменить отверстие для выхода воздуха, уменьшив или увеличив его, а также при необходимости выровнять дно стаканчика.

Ход работы

Из куска глины скатать шар диаметром 4–5 см.

Изготовление курочки (первый этап)

Расплющить его, сделав круглую пластинку. Большим пальцем надавить на ее середину и сделать полость, чтобы получилась форма с двумя выступами для изготовления головы и хвостовой части игрушки. Скрепить края и сгладить всю фигуру.

Изготовление курочки (второй этап)

Разделить игрушку на две части.

Придать хвостовой части овальную форму, немного примяв глину.

Изготовление курочки (третий этап)

Сформировать голову и шею. Оттянуть небольшое количество глины вверх и слепить клюв, бородку и гребешок. Стекой нарисовать контуры крыльев.

Сделать свисток – самую сложную часть фигурки. Круглой стекой проколоть хвост, как показано на рисунке. Отверстие должно быть сквозным. У края хвоста острой стекой сделать косой срез.

Изготовление курочки (четвертый этап)

Готовую фигурку высушить, обжечь, раскрасить.

Иллюстрации

Обезьянка

Носорог

Мамонт

Слон

Баран

Ваза

Ожерелье

Подвеска «Семья»

Кулон «Охотник»

Панно «Мой любимый город»

Русалка